

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 133  
(МАДОУ № 133)

**Музыкальное занятие:**  
**«Детский альбом» П. И. Чайковского**  
*(для детей старшей группы)*

Автор: Бородина Людмила Алексеевна,  
музыкальный руководитель

**Екатеринбург, 2023**

**Цель:** Знакомство с творчеством великого русского композитора.

**Задачи:**

- Воспитывать у детей эстетическое отношение к музыкальному искусству;
- Формировать интерес к слушанию музыки;
- Обогащать музыкальный опыт детей;
- Развивать у детей эмоционально-образное и ассоциативное восприятие музыки;
- Расширять словарь детей за счет слов, обозначающих оттенки эмоциональных состояний;
- Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления;
- Совершенствовать умение выразительно передавать в движении музыкальный образ произведения;
- Развивать у детей интегративные качества: умение выразить свои музыкальные фантазии в создании образа в рисунке.

**Оборудование:**

Мультимедиа, фонограммы пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского, художественное слово.

**Ход занятия:**

### Слайд 2

-Ребята, мы продолжаем знакомиться с творчеством великого русского композитора Петра Ильича Чайковского и сегодня я хочу вам рассказать интересную сказку, хотите послушать? *(ответ детей)*

### Слайд 3

-«Давным - давно, в некотором царстве-государстве во дворце жила-была маленькая принцесса и, как у всех маленьких детей, у нее была мама».

### Слайд 4

-Послушайте: *(звучит пьеса «Мама»)*.

-Как вы думаете, какая была мама принцессы? *(ответы детей)*

-Какая музыка по характеру? *(ответы детей)* Правильно: спокойная, ласковая мелодия пьесы рисует образ милой, родной, единственной мамы. Ласковые интонации мелодии будто успокаивают, объясняют что-то. Наверно, такой была мама и самого Петра Ильича.

### Слайд 5

-«И вот, как-то раз на день рождения принцессы съехались во дворец гости, они веселились, пели, танцевали» *(звучит пьеса «Вальс»)*.

-Ребята, как назывался танец, который танцевали гости? *(ответ детей)* Правильно, «вальс».

-Какая музыка в пьесе? *(ответы детей: плавная, светлая, легкая, воздушная, грациозная)*.

-Ребята, а давайте попробуем так же плавно и легко потанцевать под музыку *(дети под музыку выполняют характерные движения вальса: шаги и повороты, плавные вращающиеся движения)*

### Слайд 6

-«А недалеко от дворца, в лесу в своей избушке на курьих ножках жила Баба Яга *(звучит пьеса «Баба Яга»)*.

Нос крючком, зубы торчком, а в волосах ветер свищет.

-Куда несется она? На какие злые дела? Какая музыка в этой пьесе?

*(ответы детей)* Правильно, музыка - быстрая, отрывистая, громкая, колючая, тревожная, с внезапными акцентами, а в середине произведения - плавная, подкрадывающаяся, пугающая, тихая. Затем снова повторяется первая часть музыки. Заканчивается пьеса

внезапно и таинственно - это Баба Яга незаметно пробралась ночью во дворец и заколдовала любимую куклу принцессы и она заболела.

#### Слайд 7

-Послушайте, как жалобно звучит пьеса «Болезнь куклы» (*звучит пьеса «Болезнь куклы»*).

«Тихо-тихо, тишина -

Кукла бедная больна.

Кукла бедная больна

Просит помощи она».

-Какие музыкальные интонации вы услышали в музыке? Какая она? (*ответы детей*) В музыке пьесы мы слышим большую грусть, тоску, печаль. Музыка тихая, медленная.

#### Слайд 8

-Грустная мелодия пьесы передает печаль девочки: мы словно слышим ее вздохи, а также стоны и жалобные интонации болеющей куклы. В то же время мы слышим и покачивающие интонации: девочка как будто утешает и убаюкивает свою заболевшую любимую куклу. Заканчивается пьеса совсем тихо, с глубокой грустью, но с большой надеждой на будущее - кукла обязательно поправится.

#### Слайд 9

-«Но кукла болела, болела и сломалась!» (*звучит пьеса «Похороны куклы»*).

-Какая музыка в пьесе? (*ответы детей*) Правильно, ребята: грустная, печальная, скорбная. Девочка очень сильно переживает.

Здесь композитор звуками создает впечатление похорон куклы: медленный темп, «сгущенные», даже мрачные краски в минорной тональности, характерный для марша пунктирный ритм, что создает ощущение какой-то «скованности», «безжизненности».

-Ребята, скажите, а все сказки плохо заканчиваются? (*Ответ детей*)

#### Слайд 10

-Вот и наша сказка будет со счастливым концом, потому что в этом же лесу жила добрая Фея, которая подарила принцессе новую красивую куклу (*звучит пьеса «Новая кукла»*).

#### Слайд 11

-Какая музыка в этой пьесе? Какая была кукла? Как вы думаете, полюбила ее девочка? (*ответы детей*)

-Правильно, в этой музыке слиты воедино разные оттенки чувства: изумление, восторг девочки при виде красивой игрушки, о которой она давно мечтала. Девочка с куклой словно кружится по комнате, залитой солнечным светом. Музыка наполнена чувством трепещущей радости и счастья. Маленькая принцесса радуется, что ей подарили новую, красивую куклу. Музыка здесь стала другой - быстрее, живее, она похожа на веселый танец.

#### Слайд 12

-«Фея приказала деревянным солдатам охранять куклу и поставила солдат ходить вокруг замка» (*звучит пьеса «Марш деревянных солдатиков»*).

-Как вы думаете, как ходят деревянные солдатики?

Правильно, они маршируют. Марш это, другими словами «шествие». Музыка громкая, ритмичная. Значит, как можно эту пьесу назвать? Это - марш, конечно, эта пьеса так и называется: «Марш деревянных солдатиков».

-В марше слышатся призывные звуки трубы и ритмичные дробы барабана, как в настоящем марше, но звучит музыка в высоком регистре и не очень громко, ведь солдатики маленькие, игрушечные. Я предлагаю вам, ребята, пройти по залу под марш, как солдатики (*дети под музыку маршируют, после садятся на места*).

#### Слайд 13

-«Через некоторое время снова созвали гостей на бал, принцесса так веселилась, танцевала, что очень устала и захотела спать. И приснился принцессе сладкий сон».

-Ребята, кто знает, что такое греза? *(ответы детей)* Правильно, «Греза», значит мечта. «Сладкая», т. е. хорошая, самая заветная. Давайте помечтаем вместе с музыкой *(звучит пьеса «Сладкая греза»)*.

-Какие мечты навеяла вам эта нежная, возвышенная музыка? *(ответы детей)*

-Вот такая у нас получилась интересная музыкальная сказка.

-Вам, ребята, понравилась моя сказка?

#### **Слайд 14**

-Все эти пьесы написал великий русский композитор П.И. Чайковский, объединил их и назвал «Детский альбом», который посвятил своему любимому племяннику Володе Давыдову. Он писал: «Альбом этот я посвятил моему племяннику Володе, который страстно любит музыку и обещает быть музыкантом. Володя - тот, которому я посвятил детские пьесы, делает успехи в музыке и обнаруживает замечательные способности к рисованию».

#### **Слайд 15**

-Вот и я вам предлагаю дома нарисовать понравившихся героев из нашей сказки. Мы вместе рассмотрим ваши рисунки на следующем занятии и еще раз послушаем музыкальные пьесы из «Детского альбома» великого русского композитора Петра Ильича Чайковского.

#### **Список используемой литературы:**

1. Ветлугина Н. А., Кенеман А. В. «Теория и методика музыкального воспитания в детском саду».
2. Радынова О. П. «Музыкальное развитие детей»: в 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997 ч1, ч2.
3. Радынова О.П. «Настроения, чувства в музыке» - М: ТЦ Сфера 2009г.
4. Журналы «Музыкальный руководитель» 4. Журналы «Дошкольное воспитание» №1 1995г., №11 1996г., №2 2003г.
5. Учебное аудиопособие к программе Радыновой О. П. «Музыкальные шедевры».











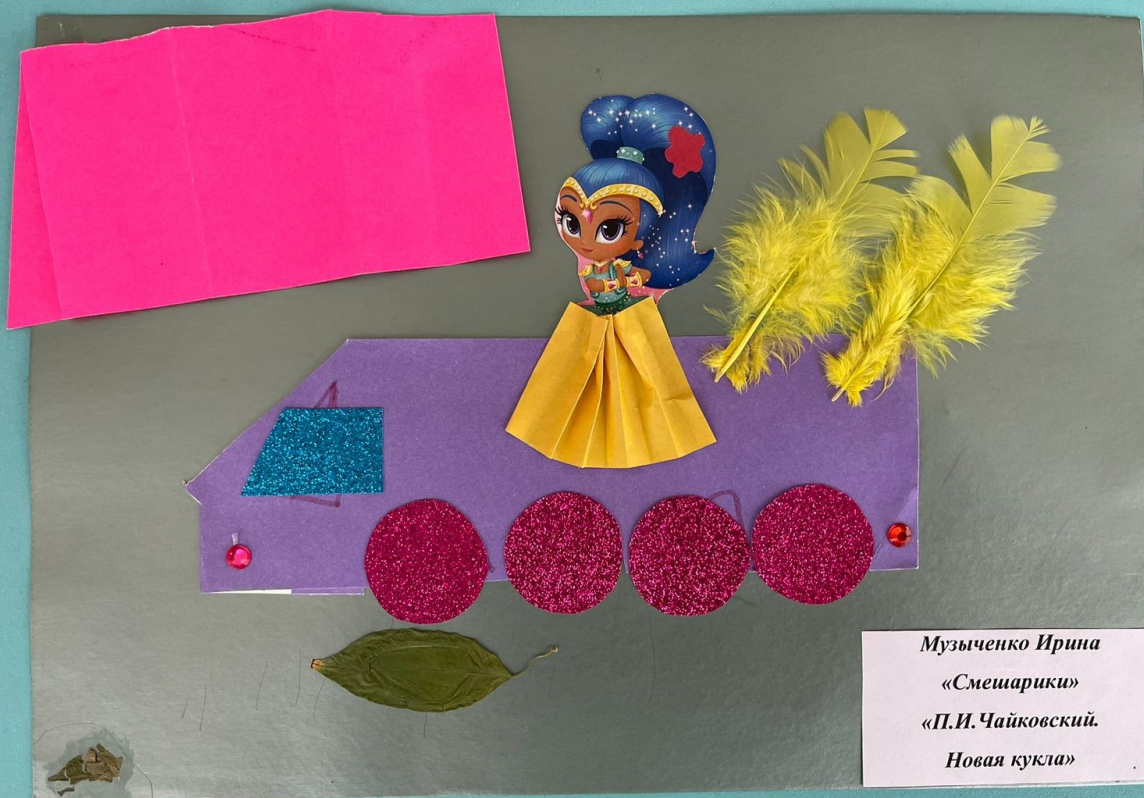




Скокова Ева  
«Смешарики»  
«П.И. Чайковский.  
Новая кукла»



Богатова Рада  
«Смешарики»  
«П.И. Чайковский»  
Новая кукла»



Музыченко Ирина  
«Смешарики»  
«П.И. Чайковский»  
Новая кукла»



## Пояснение

Одним из основных видов музыкальной деятельности детей является слушание (*восприятие*) музыки. Слушание помогает активным внутренним процессам, требующих мобилизации чувств, мыслей и познавательных возможностей ребенка, объединенных переживанием музыкального произведения. Художественное восприятие музыкального образа детьми старшего дошкольного возраста включает в себя:

- интерес к музыкальным произведениям,
- эмоциональную отзывчивость на выразительность и изобразительность музыкального образа, музыкальную эрудицию.

Объединение пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского в циклы, связанные одной темой (или жанровой характеристикой), позволяет выстроить систему занятий, близких по содержанию. Музыкальные произведения П. И. Чайковского содержат разнообразные бытовые сцены и ситуации, что способствует обогащению жизненного опыта детей.