

Информационная карта педагогической технологии

	Название педагогической технологии.	«Ритмическая мозаика»
1.	Уровень педагогической технологии:	
	• Общедидактический	Личностно-ориентированная
	• Частнометодический	Развивающая
	• Локальный	«Ритмическая мозаика»
2	Концептуальная часть: идеи, лежащие в основе технологии; автор	<i>Идеи:</i> - психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного ("музыкального") инструмента; - использование в качестве музыкального сопровождения целостных произведений — в аудиозаписи и при непосредственном, "живом" исполнении (целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами); - акцентирование внимания не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку (сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность); - совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы "на себя", "на себя во взаимодействии с детьми". <i>Автор</i> - А. И. Буренина, 2000 г. Разрабатывалась на основе идей Э. Жака Далькроза (50-60-е годы); Н.А. Ветлугиной (1958), А.В. Кенеман (1960)
3	Содержательная часть обучения: • Тезаурус (перечислить основные понятия, прописать их в приложении с расшифровкой) • Цель и задачи • Краткое содержание	<i>Тезаурус:</i> ритмика, основные средства музыкальной выразительности, основные движения, общеразвивающие упражнения, имитационные движения, плясовые движения, вовлекающий показ, опережающий показ, пластическая импровизация. • <i>Цель</i> – всестороннее развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. <i>Задачи:</i> I. Развитие музыкальности: - развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание; - развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;

		развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков; развитие музыкальной памяти. II. Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; развитие гибкости и пластичности; воспитание выносливости, развитие силы; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. III. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку: развитие творческого воображения и фантазии; развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове. IV. Развитие и тренировка психических процессов: развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике; тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления. V. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми. • <i>Краткое содержание:</i> Пед. технология нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, а ее содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей их воспитания (например, коррекционных). Поэтому содержание программы, практический материал могут варьироваться с учетом условий ее использования. И главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку всех детей — не только способных и одаренных в музыкальном и двигательном отношении, но и неловких, заторможенных, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах путем подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребенка, его "изюминка" и индивидуальность, а слабые стороны, наоборот, будут завуалированы.
4	Процессуальная часть – технологический процесс: • Возможный обоснованный	Педагогическая деятельность направлена на всех детей, выстраивается по возрастным группам (3-4 года, 4-5 лет, 5-7 лет), в ходе которой решаются задачи, направленные на конкретный возраст, по развитию музыкальности, двигательных качеств и умений, творческих способностей, потребности самовыражения в

5	Методы и формы работы педагога на каждом этапе	Методы: <i>1 этап:</i> • «вовлекающий показ»; • «опережающий показ»; • показ в «зеркальном» отражении <i>2 этап:</i> • показ исполнения композиций детьми (выбор ведущих вместо педагога — по очереди или по желанию); • показ упражнения условными жестами, мимикой; • словесные указания; • "провокации", то есть специальные ошибки педагога при показе с целью активизации внимания детей и побуждения к тому, чтобы они заметили и исправили ошибку. <i>3 этап:</i> • слушание музыки и беседы о ней; рисование, словесные описания музыкальных образов; • подбор стихов, сказок и других произведений, помогающих интерпретировать музыкальный образ; • пластические импровизации детей, "пробы" — без показа педагога; • показ вариантов движений педагогом, а детям предлагается выбрать наиболее удачный. Форма - групповая
	Предполагаемый результат на возрастном этапе реализации педтехнологии (ранний возраст, младший возраст, старший возраст)	<i>3-4 года:</i> - проявляют интерес к самому процессу движения под музыку <i>4-5 лет:</i> - выполняют движения под музыку выразительно и непосредственно; - умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности; - запоминают и самостоятельно исполняют композиции; - используют разнообразные виды движений в импровизации под музыку. <i>5-7 лет:</i> - выразительно исполняют движения под музыку; - умеют самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности; - осваивают большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений; - умеют передавать свой опыт младшим, организовывать игровое общение с другими детьми; - способны импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений; - точно и правильно исполняют движения в танцевальных и гимнастических композициях.
7	Развивающая предметно – пространственная среда: дидактический материал и оборудование (индивидуально, на	Дидактический материал: музыкально-ритмические композиции первого, второго и третьего уровня сложности – всего 100 наименований: задачи, рекомендации, описание движений со схемами (см. Буренина А. И. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Ритмическая мозаика — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.)

	подгруппу детей)	Оборудование: ноутбук, блютуз-колонка, кабель, мольберт, телевизор, аудиозаписи.
8	Рекламный слоган , отражающий преимущество (достоинство, важность) данной технологии.	Танцуем, думая! Научись владеть своим телом и управлять эмоциями! В танцы с головой!
9	Приложение: - тезаурус понятий	Приложение 1 « Тезаурус понятий »

Составила: Варотилова Ксения Андреевна, музыкальный руководитель первой квалификационной категории

«Тезаурус понятий»

Ритмика — это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности.

Основные средства музыкальной выразительности – темп, динамика, регистр, метроритм.

Основные движения: ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.;

Общеразвивающие упражнения — движения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

Имитационные движения — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.);

Плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Вовлекающий показ – (выражение С.Д. Рудневой) помогает детям освоить достаточно сложные двигательные упражнения. Совместное исполнение движений способствует созданию общего проподнятого настроения, единое ритмичное дыхание под музыку регулирует психофизиологические процессы, максимально концентрирует внимание.

Опережающий показ – на доли секунды движения опережают музыку. Это необходимо для того, чтобы дети успели "перевести" зрительное восприятие в двигательную реакцию. Другими словами, необходимо время для отражения зрительных сигналов, и тогда мышечные ощущения точно совпадут со звучанием музыки.

Пластическая импровизация — это совокупность выразительных движений тела человека, охватывающая те изменения в походке, осанке и жестах, которые передают его психическое состояние, переживания, отношения к тем или иным явлениям.

«Возрастной период реализации пед. технологии»

3-4 года. Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сформированное сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

Приоритетные задачи: воспитание интереса, потребности в движениях под музыку; развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки; обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

4-5 лет. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

5-7 лет. В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.