

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 133

ФОТОКАТАЛОГ

ПРЕДМЕТНО - РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ

Образовательная область
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Составили музыкальные руководители:
Бородина Людмила Алексеевна
Варотилова Ксения Андреевна

2023 год



«Музыкальный центр – это...»

- ✓ Это необходимое условие для формирования *самостоятельной музыкальной деятельности* дошкольников.
- ✓ Это *создание предметно – пространственной среды*, которая **состоит из трех блоков**:
 1. *восприятие музыки*;
 2. *воспроизведение музыки*;
 3. *музыкально – творческая деятельность*.

Условия размещения музыкального центра

1. **Доступность** оборудования.
2. **Разнообразие** оборудования.
3. **Учет возрастных особенностей** детей.
4. **Безопасность**.
5. **Эстетичность** оформления и оборудования.
6. **Возможность переноса** оборудования в другие места.

Обустройство музыкального центра

- Небольшой шкаф с разными по размеру полочками.
- Несколько небольших модулей-трансформеров.
- Один-два стола или модули, которые трансформируются в столы – для самостоятельного музицирования и игровой деятельности детей.
- Может быть отделен ширмой.

**Музыкальный центр можно обустроить по-разному.*

Общие принципы размещения музыкального центра

- Располагается в зоне **творческой активности**: рядом с центрами **ряжения** и **театрализованной деятельности**, как можно **дальше от игровой зоны**.
- Разделяется на **два уровня**:
 - Верхний уровень** – для воспитателей («дозированные» инструменты – металлофон и те, которыми дети могут заниматься только под контролем воспитателя *по санитарным нормам* – дудочки, губные гармошки).

Нижний уровень – для детей (барабаны, бубны, деревянные ложки, треугольники и т. д.)

- **Сменяемость**:
 - В соответствии с **темой КТП**.
 - **Во взаимодействии с музыкальным руководителем**.
 - **Атрибуты** для танцев и импровизации – **по сезонности** (листочки, снежинки, цветы и т.п.).

-1-2 раза в квартал - пособия, музыкально – дидактические игры, оборудование и самодельные музыкальные инструменты.



Принципы размещения музыкального центра

- Музыкальную деятельность в группе организывает воспитатель (игры, задания, слушание музыки, повторение песен и танцев).

Примерное наполнение

- Атрибуты к танцам, музыкальные игрушки, музыкальные инструменты, куклы-неваляшки используются «дозированно» под присмотром педагога. Могут храниться в выносных контейнерах или на полках (в ящиках) вне досягаемости детей.
- Преобладают музыкальные игрушки, чем инструменты, а также иллюстрации по сюжетам знакомых песен.
- Альбом «Наши песни» (слова песен).
- Аудио проигрыватель с коллекцией аудиозаписей, а также источники питания (электрическая розетка, тройник) находятся вне досягаемости детьми.

Возрастные особенности

- ✓ На музыку различного характера общее **оживленное состояние** становится **более направленным**.
- ✓ Большое место в формировании навыка слушания занимает **игрушка**, соответствующая содержанию произведения.
- ✓ **Зрительное восприятие** образа способствует пониманию содержания песни, пьесы и ее лучшему запоминанию (*наглядные пособия*).
- ✓ **Нет четкого разделения видов музыкальной деятельности** (слушая музыку, дети хлопают в ладоши, выполняют различные движения подражательного характера; в пении подпевают, притоптывают и т.п.)
- ✓ **Движения:** бег, подпрыгивание, притоптывание ногой, хлопанье в ладоши, поворачивание кистей рук.
- ✓ **Подпевают** в песне **музыкальные фразы**.
- ✓ Большую роль играет **принцип повторности**.

Атрибуты для игр и плясок

- султанчики, платочки, флажки

Музыкальные инструменты

- погремушки и бубен (*различают и называют*); колокольчики (*играют*)

Задания, дидактические игры и упражнения

- на развитие динамического восприятия: «Тихо-громко» (колокольчики), «Ноги и ножки»;
- на различение характера музыки: «Мишка пришел в гости» (муз. М. Раухвергера, р.н.м. в обр. В. Герчик), «Что делает мишка?»;
- на развитие ритмического восприятия: «Ноги и ножки», «Кукла шагает и бежит» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского);
- на развитие звуковысотного восприятия, памяти: «На чем играю?», «Найди игрушку!».

Примерное наполнение музыкального центра

1. Куклы-неваляшки.
2. Образные музыкальные поющие или танцующие игрушки.
3. Игрушки с фиксированным звуком (органчики, шарманки).
4. Атрибуты к подвижным музыкальным играм (солнышко, тучка и т. п.).
5. Атрибуты для детского танцевального творчества (флажки, султанчики, платочки, ленточки с колечками, осенние листочки, снежинки и т. п.).
6. Альбом с картинками к песням.
7. Музыкальные кубики с яркими картинками (животные- образные движения, картинки по временам года- повторение пройденного материала).
8. Музыкальные инструменты (погремушки, колокольчики, бубен, барабан, деревянные ложки, маракасы, металлофон).
9. Шумовые инструменты- самodelки (звуковые коробочки, шуршики, деревянные кубики, деревянные палочки).
10. Тематические альбомы ("Любимые игрушки", "Времена года", "Детские музыкальные инструменты").
11. Алгоритмы игры на детских музыкальных инструментах (большой формат, для совместной деятельности).
12. Музыкально- дидактические игры:
 - игры для развития чувства ритма
 - игры для развития звуковысотного слуха
 - игры для развития тембрового слуха
 - игры для развития музыкальной памяти
13. Альбом "Наши песни" (слова песен)
14. Аудиотека с записями детских песен, программные музыкальные произведения, музыка для режимных моментов (для засыпания, пробуждения), детская классическая музыка.

Тема недели КТП: «Что за зверь такой пушистый?»



Принципы размещения музыкального центра

- Оформляется на **сюжетной** основе.
- Преобладают **музыкальные игрушки**, чем инструменты.
- Делится на **2 уровня**: **верхний** – для воспитателей (музыкальные инструменты и игрушки, атрибуты, игры, пособия и т.п., которые используются под контролем педагога, они также могут храниться в **выносных контейнерах**), **нижний** – для детей.
- Воспитатель создает **пространство** в группе для музыкальной двигательной и творческой активности.
- **Музыкальную деятельность** в группе **организует воспитатель** (игры, задания, слушание музыки, повторение песен и танцев). Но воспитатель **стимулирует интерес** к занятиям в центре, а также к **творческой деятельности** детей с помощью сюрпризных моментов («У куклы Светы сегодня день рождения, давайте устроим ей концерт!» и т.п.).
- **Аудио проигрыватель** с коллекцией аудиозаписей, а также источники питания (электрическая розетка, тройник) находятся **вне досягаемости** детьми.

Возрастные особенности

Слушание

- **Восприятие** становится **эмоциональнее**.
- Слушают музыкальное произведение **до конца, узнают знакомые песни**.
- Большой интерес вызывает **инсценирование песни**.
- **Сравнивают и сопоставляют контрастные** по настроению и выразительным средствам **произведения** («Горн», «Барабан» В. Жубинской, «Осеннюю песенку» Ан.В Александрова и «Елочку» В. Красева, плясовую «Как у наших у ворот» р.н.м. в обработке Т. Ломовой и «Колыбельную» С. Разоренова).
- **Движения** становятся разнообразными и координированными, педагог работает над качеством их выполнения.

Пение

- Навыки **пения** простейшие, задача - петь не отставая и не опережая друг друга.
- **Попевки** способствуют воспитанию доброжелательного отношения к близкому окружению («Зайка», «Петушок»).
- Репертуар расширяется, отражаются **праздничные даты**: песни о елке, о маме.

Музыкально-ритмические движения, танцевально-игровое творчество

- **Ходьба и бег** – основные движения. Овладевают ходьбой: на носках, высоко поднимая колени, со сменой направления, врассыпную).
- **Танцевальные движения**: притопывание попеременно двумя ногами и одной, кружение в парах, прямой галоп, движения под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки).
- **Игровые образные движения**: «медведь идет», «лошадка скачет», «воробышки летят» и т.п.

Музыкальные инструменты

- барабан, бубен, металлофон, погремушки (**называют и узнают на слух звучание**)

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ 3-4 г.

Музыкально-дидактические игры

- подвижные музыкальные игры – приоритетный вид дидактической игры («Птички» Е. Тиличевой, «Птички и машины» муз. Т. Ломовой), игровые ситуации строятся на прятках и догонялках;
 - движения под музыку с игрушками: «Игра с матрешками» р.н.м. в обработке Р. Рустамова, «Игра с погремушками» р.н.м. в обработке А. Быканова;
 - игры, передающий характерный игровой образ: «Зайцы и медведь» Т. Попатенко, «Воробышки и автомобиль» М. Раухвергера;
- игры на развитие музыкального слуха, сенсорных способностей: различие контрастного звучания, его воспроизведение (показывают, каким голосом мяукает кошка, а каким котенок; звенят колокольчиками или ударяют по барабану); различие высоты 2-х звуков: «Где мои детки?», «Курица и цыплята», «Чей домик?» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского), «Птица и птенчик» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова);
- на развитие динамического восприятия (уверенно различают тихое и громкое звучание): «Тихие и громкие звоночки» (муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского), «Трубы и барабан» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского);
- на развитие ритмического восприятия (несложный постоянный ритм): «Кто по лесу идет?», «Мышка и мишка»;
- на развитие звуковысотного восприятия (на развитие тембрового восприятия, памяти (способны различать регистры, тембровую окраску двух-трех инструментов): «Трубы и барабан», «Угадай, на чем играю» (муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского), «Угадай музыкальную игрушку».

Примерное наполнение музыкального центра

1. Образные музыкальные поющие или танцующие игрушки.
2. Игрушки с фиксированным звуком (органчики, шарманки).
3. Атрибуты к подвижным музыкальным играм (солнышко, тучка и т. п.).
4. Атрибуты для детского танцевального творчества (флажки, султанчики, платочки, ленточки с колечками, осенние листочки, снежинки и т. п.).
5. Альбом с картинками к песням.
6. Музыкальные кубики с яркими картинками (животные- образные движения, картинки по временам года- повторение пройденного материала).
7. Музыкальные инструменты (погремушки, колокольчики, бубен, барабан, деревянные ложки, маракасы, металлофон).
8. Шумовые инструменты- самodelки (звуковые коробочки, шуршики, деревянные кубики, деревянные палочки).
9. Тематические альбомы ("Любимые игрушки", "Времена года", "Детские музыкальные инструменты").
10. Алгоритмы игры на детских музыкальных инструментах.
11. Альбом «Песенки для игры на металлофоне».
12. Ритмические карточки.
13. Музыкально- дидактические игры:
 - игры для развития чувства ритма
 - игры для развития звуковысотного слуха
 - игры для развития тембрового слуха- игры для развития музыкальной памяти
 - игры для развития динамического слуха
 - игры для закрепления знаний о жанрах музыки: песня, танец, марш
 - игры для развития музыкальной памяти
14. Альбом "Наши песни" (слова песен)
15. Аудиотека с записями детских песен, программные музыкальные произведения, музыка для режимных моментов (для засыпания, пробуждения), детская классическая музыка.
16. Схемы детских попевок.
17. Схемы перестроений (круг, врассыпную).
18. Мнемосхемы детских песен.
19. Шапочки, маски для инсценировок.
20. Макет детского пианино с набором детских песенок (картинок).
21. Игровое пособие «Эмоции» для определения характера музыки при слушании музыкальных произведений.

Тема недели КТП: «Осенние дары в саду и на огороде»

Муз. инструменты, используемые под контролем воспитателя (обрабатываются по сан. нормам)

Картотека муз. материала для воспитателя

Осенние иллюстрации

Музыкально-дидактическая игра «Настроение погоды» (для определения характера музыки)

Муз. игрушки и инструменты

Шумовые инструменты-самоделки

Алгоритмы игры на муз. инструментах

Принципы размещения музыкального центра

- В первом полугодии оформляется на **сюжетной** основе, во втором – на **дидактической** основе.
- Преобладают **музыкальные игрушки**, чем инструменты, а также **иллюстрации по сюжетам** знакомых песен.
- Делится на **2 уровня**: **верхний** – для **воспитателей** (музыкальные инструменты и игрушки, атрибуты, игры, пособия и т.п., которые используются под контролем педагога, они также могут храниться в **выносных контейнерах**), **нижний** – для **детей**.
- Воспитатель создает **пространство** в группе для музыкальной двигательной и творческой активности.
- Воспитатель играет **незначительную роль в организации самостоятельной деятельности**. Стимулирует интерес к занятиям в центре, а также к **творческой деятельности** детей с помощью сюрпризных моментов («У куклы Светы сегодня день рождения, давайте устроим ей концерт!» и т.п.). Но повторяет песни и танцы вместе с детьми.
- **Аудио проигрыватель с коллекцией аудиозаписей**, а также источники питания (электрическая розетка, тройник) находятся **вне досягаемости** детьми.

Возрастные особенности

Слушание

- Воспитание *простейших навыков слушания* (внимательно слушать, чувствовать характер, выражать свои чувства словами, рисунком, движением).
- На прослушанное произведение детей приучают *отвечать на вопросы* взрослого, *задавать* вопросы самим.
- *Узнает* знакомые мелодии.

Пение и песенное творчество

- Пение *с инструментальным сопровождением и без него* (с помощью воспитателя).
- Поют *протяжно, четко произнося слова*.
- Предпосылки к *песенным творческим проявлениям*: «Спой свою собственную колыбельную (плясовую) кукле» (держа в руках игрушку, ребенок импровизирует), отвечать на музыкальные вопросы: «Как тебя зовут?», «Где ты?».

Музыкально-ритмические движения, игровое и танцевальное творчество

- Выполняют движения, *отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя* в соответствии с *двухчастной формой*.
- *Движения*: парами по кругу, простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), ставить ногу на носок и на пятку, пружинка, подскоки, с предметами (куклы, игрушки, ленточки).
- *Эмоционально-образное исполнение музыкально-игровых упражнений* (кружатся листочки, падают снежинки), *сценки, используя мимику и пантомиму* (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка), *инсценирование песен, хороводов* (вместе с воспитателем)

Музыкальные инструменты

- Играют на металлофоне *простейшие мелодии на одном звуке*. Подыгрывают на деревянных ложках, погремушках, барабане.

Музыкально-дидактические игры

- на развитие звуковысотного восприятия: «Ну-ка, отгадай» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского)
- на развитие динамического восприятия, памяти: «Сыграй, как я» (ребенок повторяет ритм, который простукивает воспитатель), «Музыкальные молоточки» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского);
- на развитие тембрового восприятия: «Узнай по голосу» (муз. Е. Тиличевой, сл. Гангова), «Узнай инструмент» (воспитатель за ширмой играет на разных известных детям инструментах, ребята определяют, какой инструмент);
- на развитие динамического восприятия: «Тише – громче в бубен бей» (муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова);
- на определение характера музыки: «Что должна делать кукла?» (звучат мелодии различного характера: плясовая, марш и др.);
- на развитие музыкальной памяти: «Узнай песни по картинке и спой» (воспитатель показывает картинку с содержанием песни, дети называют песню и поют вместе с педагогом).

Примерное наполнение музыкального центра

1. Музыкальные игрушки (звучащие и шумовые) для творческого музицирования.
2. Атрибуты к подвижным музыкальным играм (солнышко, тучка и т. п.)
3. Атрибуты для детского танцевального творчества (флажки, султанчики, платочки, ленточки с колечками, осенние листочки, снежинки и т. п.).
4. Музыкальные кубики с яркими картинками (животные- образные движения, картинки по временам года- повторение пройденного материала, детские музыкальные инструменты).
5. Музыкальные инструменты (погремушки, колокольчики, бубен, барабан, деревянные ложки, маракасы, металлофон, треугольник, бубенчики).
6. Шумовые инструменты- самоделки (звуковые коробочки, шуршики, деревянные кубики, деревянные палочки).
7. Портреты композиторов.
8. Тематические альбомы ("Любимые игрушки", "Времена года", "Детские музыкальные инструменты" и т. д.).
9. Алгоритмы игры на детских музыкальных инструментах.
10. Альбом «Песенки для игры на металлофоне».
11. Ритмические карточки.
12. Музыкально- дидактические игры:
 - игры для развития чувства ритма
 - игры для развития звуковысотного слуха
 - игры для развития тембрового слуха- игры для развития музыкальной памяти
 - игры для развития динамического слуха
 - игры для развития музыкальной памяти
 - игры для закрепления знаний о жанрах музыки: песня, танец, марш
13. Альбом "Наши песни" (слова песен).
14. Аудиотека с записями детских песен, программные музыкальные произведения, музыка для режимных моментов (для засыпания, пробуждения), детская классическая музыка.
15. Схемы детских попевок.
16. Схемы перестроений.
17. Мнемосхемы детских песен.
18. Музыкальные лесенки (трехступенчатая и пятиступенчатая с маленькой и большой птичкой или матрешкой).
19. Макет детского пианино с набором детских песенок (картинок).
20. Игровое пособие «Эмоции» для определения характера музыки при слушании музыкальных произведений.
21. Кубик- трансформер.

Тема недели КТП: «Защитники Отечества»



Принципы размещения музыкального центра

- Оформляется на **дидактической основе**.
- Преобладают **музыкальные инструменты**, чем музыкальные игрушки.
- **Аудио проигрыватель** с коллекцией аудиозаписей находится **в зоне досягаемости детей** для самостоятельного использования.
- Наличие **стенда** (дети учатся работать по мнемотаблицам и схемам). Иллюстративный материал размещается там же или на выделенной для временных выставок **полке/столике** (по видам инструментов, творчеству композиторов).
- **Рабочий стол** (для занятий дидактическими настольными играми).
- Для инсценировок - **складные бумажные или картонные ширмы** (они могут рисовать их совместно с педагогом в творческой мастерской).

Возрастные особенности

Слушание

- *Различают жанры* музыкальных произведений (песня, танец, марш).
- *Различают звучание фортепиано и скрипки.*

Пение и песенное творчество

- Эмоционально *передают* характер мелодии.
- Поют *без напряжения, плавно, легким звуком.*
- *Импровизируют* мелодию *на заданный текст.*
Сочиняют мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый марш, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения, игровое и танцевальное творчество

- Выполняют движения, *отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя* в соответствии с *трехчастной формой.*
 - *Движения:* поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
 - *Самостоятельное инсценирование* содержания песен, хороводов, выполнение действий, не подражая друг другу.
 - *Придумывают движения* к пляскам, танцам, составляют композицию танца.
 - *Импровизируют движения* разных персонажей под музыку.
- *Усвоение знаний, навыков – не самоцель. Они нужны для самостоятельного творческого воплощения.*

Музыкальные инструменты

- Играют на металлофоне *по одному или небольшими группами*, соблюдая общую динамику и темп.

Музыкально-дидактические игры

на развитие звуковысотного восприятия:
«Лесенка» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова), «Качели» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова), «Спите, куклы» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова);

➤ *на развитие ритмического восприятия:*
«Кулачки и ладошки» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского), «Учитесь танцевать»;

➤ *На развитие динамического восприятия, памяти:* «Догадайся, кто поет», «Громко-тихо запоем» (муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова)

Примерное наполнение музыкального центра

1. Музыкальные игрушки (звучащие и шумовые) для творческого музицирования.
2. Атрибуты к подвижным музыкальным играм (солнышко, тучка и т. п.).
3. Атрибуты для детского танцевального творчества (флажки, султанчики, платочки, ленточки с колечками, осенние листочки, снежинки и т. п.).
4. Музыкальные кубики с яркими картинками (животные- образные движения, картинки по временам года- повторение пройденного материала, детские музыкальные инструменты).
5. Музыкальные инструменты (погремушки, колокольчики, бубен, барабан, деревянные ложки, маракасы, металлофон, треугольник, бубенчики).
6. Шумовые инструменты- самоделки (звуковые коробочки, шуршики, деревянные кубики, деревянные палочки).
7. Портреты композиторов.
8. Тематические альбомы ("Любимые игрушки", "Времена года", "Детские музыкальные инструменты", «Инструменты симфонического оркестра», «Инструменты народного оркестра»....)
9. Алгоритмы игры на детских музыкальных инструментах.
10. Альбом «Песенки для игры на металлофоне».
11. Ритмические карточки.
12. Музыкально- дидактические игры:
 - игры для развития чувства ритма
 - игры для развития звуковысотного слуха
 - игры для развития тембрового слуха- игры для развития музыкальной памяти
 - игры для развития динамического слуха
 - игры для развития музыкальной памяти
 - игры для закрепления знаний о жанрах музыки: песня, танец, марш
13. Альбом "Наши песни" (слова песен)
14. Аудиотека с записями детских песен, программные музыкальные произведения, музыка для режимных моментов (для засыпания, пробуждения), детская классическая музыка.
15. Схемы детских попевок.
16. Схемы перестроений.
17. Мнемосхемы детских песен.
18. Музыкальные лесенки (трехступенчатая, пятиступенчатая, семиступенчатая).
19. Альбом «Мы рисуем музыку».
20. Игровое пособие «Эмоции» для определения характера музыки при слушании музыкальных произведений.
21. Кубик- трансформер.

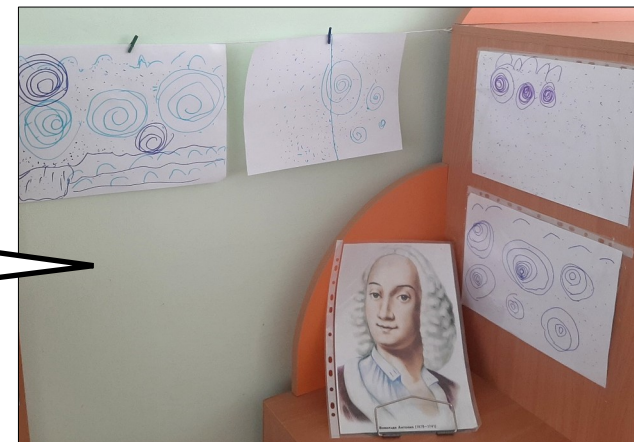
Тема недели КТП: «Театральная весна»



Принципы размещения музыкального центра

- Оформляется на **дидактической основе**.
- Преобладают **музыкальные инструменты**, чем музыкальные игрушки.
- **Аудио проигрыватель** с коллекцией аудиозаписей находится **в зоне досягаемости детей** для самостоятельного использования.
- Наличие **стенда** (дети учатся работать по мнемотаблицам и схемам). Иллюстративный материал размещается там же или на выделенной для временных выставок **полке/столике** (по видам инструментов, творчеству композиторов).
- **Рабочий стол** (для занятий дидактическими настольными играми).
- Для инсценировок - **складные бумажные или картонные ширмы** (они могут рисовать их совместно с педагогом в творческой мастерской).

Пример оформления временной выставки «Рисуем музыку А. Вивальди»



Возрастные особенности

Слушание

- **Различают части произведения** (вступление, заключение, запев, припев).
- **Определяют характер** музыкального произведения **в целом и его частей.**
- **Выделяют отдельные средства выразительности:** темп, динамику, тембр.
- **Слышат в музыке изобразительные моменты,** соответствующие названию пьесы, **узнают характерные образы.**

Пение и песенное творчество

- **Воспроизводят и чисто поют общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.**
- **При пении сохраняют правильное положение корпуса,** относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- **Поют индивидуально и коллективно.**
- **Самостоятельно придумывают** мелодии, используя в качестве образца русские народные песни.
- **Самостоятельно импровизируют** мелодию на заданную тему по образцу и без него.

Музыкально-ритмические движения, игровое и танцевальное творчество

- **Движения:** шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий бег, боковой галоп, переменный шаг, с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).
- **Выразительно и ритмично** исполняют танцы.
- **Инсценируют, активно участвуют в выполнении творческих заданий.**

Музыкальные инструменты

- **Исполняют сольно и в ансамбле** на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Музыкально-дидактические игры

- *на развитие звуковысотного восприятия:* «Эхо», «Бубенчики» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова);
- *на развитие тембрового восприятия:* «Узнай инструмент»; «Наш оркестр» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова);
- *на развитие динамического восприятия:* «Охотники и зайцы» (муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова), «Ребята и слонята» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского);
- *на развитие ритмического восприятия:* «Придумай свой вальс (марш, танец)»;
- *на развитие ладового восприятия:* «Ученый кузнечик» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова); «Сколько слышишь звуков?»

Примерное наполнение музыкального центра

1. Музыкальные игрушки (звучащие и шумовые) для творческого музицирования.
2. Атрибуты к подвижным музыкальным играм (солнышко, тучка и т. п.)
3. Атрибуты для детского танцевального творчества (флажки, султанчики, платочки, ленточки с колечками, осенние листочки, снежинки и т. п.).
4. Музыкальные кубики с яркими картинками (животные- образные движения, картинки по временам года- повторение пройденного материала, детские музыкальные инструменты).
5. Музыкальные инструменты (погремушки, колокольчики, бубен, барабан, деревянные ложки, маракасы, металлофон, треугольник, бубенчики).
6. Шумовые инструменты- самоделки (звуковые коробочки, шуршики, деревянные кубики, деревянные палочки).
7. Портреты композиторов.
8. Тематические альбомы ("Любимые игрушки", "Времена года", "Детские музыкальные инструменты", «Инструменты симфонического оркестра», «Инструменты народного оркестра», «Танцы народов мира» и т. д.).
9. Алгоритмы игры на детских музыкальных инструментах.
10. Альбом «Песенки для игры на металлофоне».
11. Ритмические карточки.
12. Музыкально- дидактические игры:
 - игры для развития чувства ритма
 - игры для развития звуковысотного слуха
 - игры для развития тембрового слуха- игры для развития музыкальной памяти
 - игры для развития динамического слуха
 - игры для развития музыкальной памяти
 - игры для закрепления знаний о жанрах музыки: песня, танец, марш
13. Альбом "Наши песни" (слова песен).
14. Аудиотека с записями детских песен, программные музыкальные произведения, музыка для режимных моментов (для засыпания, пробуждения), детская классическая музыка.
15. Схемы детских попевок.
16. Схемы перестроений.
17. Мнемосхемы детских песен.
18. Музыкальные лесенки (трехступенчатая, пятиступенчатая, семиступенчатая).
19. Альбом «Мы рисуем музыку».
20. Игровое пособие «Эмоции» для определения характера музыки при слушании музыкальных произведений.
21. Кубик- трансформер.

Используемая литература

1. 1. Бабаджан Т.С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. М., «Просвещение», 1957. – 192 с.
2. 2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с.
3. 3. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду:
3. 4. Учеб.пособие для студентов пед.ин-ов по спец. «Дошкол.педагогика и психология». – М.: Просвещение, 1983. – 255 с.
4. 5. Зацепина М.Б. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
5. 6. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», изд. 2-ое. - Спб., 2015. - 140 с.
6. 7. Методические рекомендации к «Программе воспитания и обучения в детском саду»/Сост. Л.В. Русскова. – М.: Просвещение, 1986. – 400 с.
7. 8. Эстетическое воспитание в детском саду/ Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 1978. – 207 с.