



РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Природа щедро наградила человека. Она дала ему всё для того, чтобы видеть, ощущать, чувствовать окружающий мир.

Она позволила ему слышать всё многообразие существующих вокруг звуковых красок.

Прислушиваясь к собственному голосу, голосам птиц и животных, таинственным шорохам леса, листьев и завыванию ветра, люди учились различать интонацию, высоту, длительность звуков. Из необходимости и умения слушать и слышать рождалась музыкальность – природой данное человеку свойство.

Глинка, Чайковский. Моцарт, Бетховен... Знаменитые, известные каждому имена. Кто избрал им путь гениев? Кто определил славу музыкантов-композиторов? Природа? Родители? Педагоги?

Может быть, профессиональные качества передаются с генами? Может быть, сын учёного, повзрослев, станет учёным, а сын писателя – писателем?

Можно нередко слышать: «Должно быть, мой ребёнок пошёл в отца, у него совсем нет музыкального слуха». Достаточно распространённая формула определения причины отсутствия способностей у сына или дочери.



Считается доказанным, что если для музыкального развития ребёнка с самого рождения созданы необходимые условия, то это даёт значительный эффект в формировании его музыкальности.

Желая подружить малыша с музыкой, родным и близким нужно помнить следующее:

1. Раннее проявление музыкальных способностей говорит о необходимости начинать музыкальное развитие ребёнка как можно раньше.

2. Путь развития музыкальности каждого человека не одинаков. Поэтому не следует огорчаться, если у вашего малыша нет настроения что-нибудь спеть или ему не хочется танцевать, а если и возникают подобные желания, то пение, на ваш взгляд, кажется далёким от совершенства, а движения смешны и неуклюжи.

3. Не «приклеивайте» вашему ребёнку «ярлык» - немusикальный, если вы ничего не сделали для того, чтобы эту музыкальность у него развить.



4. Чем активнее общение вашего ребёнка с музыкой, тем более музыкальным он становится, чем более музыкальным становится, тем радостнее и желаннее новые встречи с музыкой. Такая уж интересная и обязательная наблюдается закономерность.

Однако, всё в действительности несколько иначе. Если бы происхождение было определяющим фактором в формировании способностей, то тогда дети, поколение за поколением, наследовали бы профессии отцов. Но жизнь гораздо интереснее, и не так уж редки случаи, когда ребёнок учёного становится скрипачом, а врача – писателем. И объясняется это окружением, в котором растёт малыш, его собственным опытом. Если сын музыканта выбирает ту же профессию, что его отец, то причина прежде всего в том, что воспитывался он в атмосфере музыки, что с первых дней появления на свет был погружён в мир волшебных звуков.

Педагоги, музыканты пришли к мнению о том, что задатки музыкальной деятельности имеются у каждого. Понятие «неразвивающаяся способность» по утверждению учёных – специалистов в области исследования проблем музыкальности, само по себе является абсурдным.



Музыкальное воспитание.

Музыка — могучее средство всестороннего развития ребенка, формирования его духовного мира. Она расширяет его кругозор, обогащает чувствами, вызывает радостные переживания, способствует воспитанию правильного отношения к окружающему миру.

Привлечение к музыке активизирует восприятие, мышление и язык, воспитывает высокий эстетичный вкус, развивает музыкальные способности, воображение, творческую инициативу, всесторонне влияет на ее развитие.

Важно не только на музыкальных занятиях, но и в повседневной жизни создавать условия для развития музыкальных интересов, способностей детей. В играх, на прогулках, во время самостоятельной деятельности дети по собственной инициативе могут петь песни, водить хороводы, слушать запись музыкальных произведений для дошкольников, подбирать самые простые мелодии на детских музыкальных инструментах.

Музыкальную деятельность детей в быту отличает самостоятельность, стремление сделать что-то свое. Следовательно, в первую очередь нужно воспитывать самостоятельность и инициативу в использовании знакомых песен, танцев в разных условиях (в играх, на прогулках), в играх развивать мелодичный слух, чувство ритма, расширять круг музыкальных впечатлений слушанием музыкальных произведений в записи и способствовать тому, чтобы дети воспроизводили их в сюжетно-ролевых играх.

Применять музыку в сюжетно-ролевых играх можно по-разному: как иллюстрацию к действиям матери, дети поют колыбельную, праздную День рождения, танцуют, поют. Для успешного развития таких игр дети должны знать много песен, хороводов на бытовую тематику, о разных профессиях, транспорте, народные песни и тому подобное.



МУЗИЦИРУЕМ



Учите малыша нажимать одним пальчиком на клавишу фортепиано (если оно есть у вас дома). Если малыш попытается давить всеми пальцами сразу или кулачком, немедленно прекратите игру с инструментом. На следующий день повторите попытку нажимать одним пальчиком (поначалу вам придётся делать это, придерживая его пальчик к своей руке). Если попытка опять не удалась, отложите подобные занятия на неделю или месяц.

Если ребёнку нравится нажимать пальчиком на клавиши, предложите ему «сыграть песенку»

- про медведя, про волка – понажимать клавиши с низким звуками;
- про зайчика, птичку – понажимать клавишу с высокими звуками;
- про дождик – слабый или сильный, с громом и молнией.

Подобные звукоподражательные «песенки» сначала играйте ребёнку сами, потом можете делать это вместе – его пальчиком. Но, скорее всего, после первого же показа он попытается изобразить нечто подобное сам.

Ближе к двум годам начинайте играть для малыша и вместе с ним ритмические песенки, которые исполняются на одной ноте, типа «Андрей – воробей», «Аты – баты, или солдаты».

Заменителем настоящего инструмента или дополнением к нему могут послужить детские музыкальные инструменты. Например, металлофон, ксилофон, колокольчик, барабан, или обыкновенный свисток.



Поющие дети – здоровее и уравновешеннее

Врачи и психологи подтверждают:
у детей, которые регулярно поют,
лучше иммунная система, они
здоровее и эмоционально более
уравновешены, чем не поющие дети.

Родителям важно развивать
способности ребенка с самого
раннего детства. Начинать надо
с дыхательных упражнений – игр,
которые может выполнить
любой ребенок.

Обычно, дети, которые никогда
не занимались пением, не умеют
формировать звуки. Зажатая
нижняя челюсть не позволяет
или открыто произносить звуки,
что приводит к гнусавому звучанию
голоса и произношению плоских
гласных. У детей, новичков в пении,
обычно наблюдается плохая
дикция и короткое и шумное дыхание.

Рекомендации для родителей

Музыка

рождается в тишине

Специалисты утверждают: дети тем меньше поют, чем больше музыки слушают на радио, дисках или в плеерах. Поэтому время от времени выключайте магнитофон.

Никакого микрофона!

Только так ребенок учится правильно владеть своим голосом, работать над выражением и экспериментировать с силой звука. Кто хочет лучше слышать свой голос, кладет ладони за уши и слегка оттягивает ушные раковины вперед.

Пойте поурри

Ребенок, начинает напевать одну песенку.

Вы подхватываете ее, выбрав слово, находите подходящую детскую песенку на эту тему. Так вы сможете собрать много веселых мелодий и соединить их в веселый сборник.

РАЗВИВАЕМ МУЗЫКАЛЬНУЮ КУЛЬТУРУ ДЕТЕЙ



Все чаще говорится о необходимости формирования личности через культуру - о воспитании человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры.

В реальной жизни, в семье, дети не получают возможности соприкоснуться с подлинными шедеврами мировой музыкальной культуры.

В семье дети слышат, как правило, лишь развлекательную музыку. Хотя в детском саду, музыкальный руководитель внедряет инновационные технологии по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста, с помощью чего развиваются музыкальные способности детей, но этого недостаточно.

Музыкальное воспитание в семье имеет свои возможности: слушание аудиозаписи, просмотр телепередач, обучение детей игре на детских музыкальных инструментах. Слушание музыки в семье обладает большой силой воздействия на детей. Само отношение родителей к музыке передается ребенку.

