

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 133 (МАДОУ № 133)**

«ПРИНЯТО»

На педагогическом совете

МАДОУ №133

Протокол № 1 от 28.08.2023 г.

Приказ № 102-о от 28.08.2023 г.



«УТВЕРЖДЕНО»

Заведующий МАДОУ № 133

Е.П. Ермакова

«28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по освоению образовательной области
«Художественно – эстетическое развитие»
(направление «Музыкальная деятельность»)
основной общеобразовательной программы дошкольного образования
с детьми в возрасте от 2 – 7 (5) лет на 2023 -2024 учебный год

Разработчик:

музыкальный руководитель вкк

Бородина Л. А.

Екатеринбург, 2023 г

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи реализации Программы	3
1.3. Содержание психолого-педагогической работы	7
1.4. Планируемые результаты освоения Программы	14
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	21
2.1. Учебный план программы	21
2.2. Содержание образовательной деятельности по направлению «Музыкальная деятельность»	22
2.3. Календарно-тематическое планирование с детьми 2-7 лет	35
2.4. Рабочая программа воспитания	88
2.4.1. Пояснительная записка	88
2.4.2. Целевой раздел	88
2.4.2.1. Цели и задачи Программы воспитания	88
2.4.2.2. Направления воспитания	89
2.4.2.3. Целевые ориентиры воспитания	89
2.4.2.4. Организация разделов Программы	110
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	116
3.1. Обязательная часть	116
3.1.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы	116
3.1.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	117
3.1.3. Материально-техническое обеспечение Программы	118
3.1.4. Режим дня	125
3.1.5. Специфика организации и содержание традиционных событий, праздников, мероприятий, особенности взаимодействия с семьями воспитанников	115
3.1.5.1 Содержание традиционных событий, праздников, мероприятий	128
3.1.5.2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.	128
3.2. Часть формируемая участниками образовательных отношений	131
3.2.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	131
3.2.2. Описание материально-технического обеспечения Программы	131
3.2.3. Режим образовательной деятельности	131
3.2.4. Особенности событий, праздников, мероприятий	131

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с Основной общеобразовательной программой дошкольного - образовательной программой дошкольного образования МАДОУ 133 (направление «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»).

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цели реализации Программы

Обязательная часть

Целью Программы - разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Цель реализации регионального компонента - формирование у детей дошкольного возраста патриотического отношения к родному краю на основе изучения исторических, природных и социально-культурных особенностей Урала средствами музыкального воспитания.

Задачи реализации Программы

Обязательная часть

Задачи реализации Программы в части образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» определяет ФГОС дошкольного образования:

- развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания мира природы и произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного);

- становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к окружающему миру, воспитание эстетического вкуса;
- формирование элементарных представлений о видах искусства (музыка, живопись, театр, народное искусство и другое);
- формирование художественных умений и навыков в разных видах деятельности (рисовании, лепке, аппликации, художественном конструировании, пении, игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях, словесном творчестве и другое);
- освоение разнообразных средств художественной выразительности в различных видах искусства;
- реализацию художественно-творческих способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое);
- развитие и поддержку самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной, художественно-речевой, театрализованной и другое).

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Задачи реализации регионального компонента:

- формировать представления об особенностях календарно - обрядовых праздников;
- воспитывать у детей интерес к русским музыкальным традициям, используя региональный музыкальный фольклор;
- воспитывать художественный вкус, прививать интерес, любовь к народному искусству, вызвать эмоциональный отклик на красоту и самобытность русских песен, хороводов, игр, частушек.

Задачи реализации Программы по музыкальному воспитанию с учетом возраста обучающихся:

2-3 года:

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;

- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.

3-4 года:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

4-5 лет:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;
- продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

5-6 лет:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

6-7 лет:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

1.3. Содержание психолого-педагогической работы

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей развивать музыкальных и творческих способностей детей посредством различных видов музыкальной деятельности; формирование начала музыкальной культуры, способствовать развитию общей духовной культуры.

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Формы, способы, методы и средства реализации Программы подбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности.

Возраст детей от 2 до 3 лет

Формы работы (раздел «Слушание»)			
Использование музыки: -на утренней гимнастике -на ООД: «Музыка» и «Физкультура» - во время умывания - на других НОД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная	НОД, праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -в образовательной деятельности -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками,	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Оказание помощи родителям по созданию предметно-

деятельность)		используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»	музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров
Формы работы. Раздел «Пение»;			
Использование пения: Во время ООД: «Музыка» - во время умывания - во время других	ООД, Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Другая НОД	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе Музыкально-дидактические игры	Совместные Посещения детских музыкальных театров Совместное подпевание и пение знакомых песенок
Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»			
Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры, хороводы - Празднование дней рождения	Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытая НОД для родителей

Возраст детей от 3 до 4 лет

Формы работы (раздел «Слушание»)			
Использование музыки: -на утренней гимнастике -на ООД: «Музыка» и «Физкультура» - во время умывания - на других ООД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)	ООД, праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -в образовательной деятельности -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров
Формы работы. Раздел «Пение»			
Использование пения: Во время ООД: «Музыка» - во время умывания -во время других	ООД, Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Другая НОД	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе Музыкально-дидактические игры	Совместные Посещения детских музыкальных театров Совместное подпевание и пение знакомых песенок
Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»			
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки	ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения	Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты)

- в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях		Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	родители для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытая НОД для родителей
---	--	---	---

Возраст детей от 4 до 5 лет

Формы работы. Раздел «Слушание»			
Использование музыки: -на утренней гимнастике -в ООД: «Музыка» и «Физкультура» - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Другие области ООД - Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание портретов композиторов	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) НОД: «Музыка» для родителей

Формы работы. Раздел «Пение»			
Использование пения: -в ООД : «Музыка» и «Физкультура» - другая ООД - во время прогулки (в теплое время)	Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе. Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения в ДОУ Создание совместных песенников
Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»			
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике -ООД :«Музыка» и «Физкультура» - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, Портреты композиторов. Импровизация танцевальных движений в образах животных, Концерты-импровизации	Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) НОД: «Музыка» для родителей Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

Возраст детей от 6 до 7 лет

Формы работы. Раздел «Слушание»			
Использование музыки: - на утренней гимнастике - в ООД «Музыка» - во время умывания - в других областях ООД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - другие области ООД - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)
Формы работы. Раздел «Пение»			

Использование пения: - в ООД «Музыка» - в других областях ООД - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду	Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры Инсценирование песен, хороводов Музыкальное музицирование с песенной импровизацией Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	Посещения детских музыкальных театров Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников
Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения».			
Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике В ООД : «Музыка» - в других областях ООД - во время прогулки	ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Музыкальные игры, хороводы с пением	Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего	Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских

- в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	-Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения	характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов, Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений	музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
---	--	--	--

1.4. Планируемые результаты освоения Программы.

Обязательная часть

3 – 4 года

1) Музыкальная деятельность

Слушание:

- слушает музыкальное произведение до конца, понимает характер музыки, узнает и определяет, сколько частей в произведении;
- выражает свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом;
- способен различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо);
- умеет различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).
- *Пение:*
- владеет элементарными певческими навыками: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно);

- умеет допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля-ля";
- *Музыкально-ритмические движения:*
- способен двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание;
- владеет навыками основных движений (ходьба и бег);
- умеет маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку;
- владеет навыками танцевальных движений: притопывание попеременно двумя ногами и одной ногой; кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них;
- имеет навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;
- проявляет танцевально — игровое творчество, самостоятельность в исполнении песен, музыкальных игр и музыкально-ритмических движений в повседневной жизни, с радостью участвует в различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);
- *Игра на детских музыкальных инструментах:*
- знаком с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием;
- умеет сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;
- проявляет интерес к самостоятельному экспериментированию со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

4-5 лет

Музыкальная деятельность

Слушание:

- имеет навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца);

- знаком с биографиями и творчеством некоторых русских и зарубежных композиторов, об истории создания оркестра, истории развития музыки, о музыкальных инструментах;
- чувствует характер музыки, узнает знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном;
- замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы);
- умеет выразить полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.
- *Пение:*
- владеет элементарными навыками выразительного пения: умеет петь протяжно, подвижно, согласованно четко произносить слова; умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- поет с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).
- *Песенное творчество:*
- проявляет желание самостоятельно сочинять мелодию и импровизировать мелодии на заданный текст.
- *Музыкально-ритмические движения:*
- владеет навыком ритмичного движения в соответствии с характером музыки;
- умеет самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки;
- владеет танцевальными движениями: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; движение в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки;
- владеет навыками основных движений (ходьба: "торжественная", спокойная, "таинственная"; бег: легкий, стремительный).
- *Развитие танцевально-игрового творчества:*
- способен к эмоционально-образному исполнению музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее).
- *Игра на детских музыкальных инструментах:*

- умеет подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

5 – 6 лет

Музыкальная деятельность:

Слушание:

- различает жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развита музыкальная память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза);
- развит навык различения звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка);
- знаком с творчеством некоторых композиторов.

Пение:

- умеет петь легким звуком в диапазоне от "ре" первой октавы до "до" второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо;
- имеет элементарные навыки сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него;
- проявляет интерес к творческому исполнению песен разного характера.

Песенное творчество:

- проявляет интерес к импровизации и сочинению мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения:

- владеет чувством ритма, умением передавать через движения характер музыки, ее эмоционально образное содержание;
- ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами;

- владеет навыками исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед);
- знаком с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов;
- развиты навыки инсценирования песен.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- проявляет интерес к танцевальному творчеству (придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве);
- умеет инсценировать содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- проявляет интерес к игре на детских музыкальных инструментах;
- исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах;

6-7 лет

Музыкальная деятельность:

Слушание:

- способен воспринимать звуки по высоте в пределах квинты - терции;
- имеет музыкальный вкус, слух и музыкальную память;
- имеет представление об элементарных музыкальных понятиях (темп, ритм); жанрах (опера, концерт, симфонический концерт);
- знаком с творчеством некоторых композиторов и музыкантов (русских, зарубежных);
- узнает мелодию Государственного гимна Российской Федерации.

Пение:

- владеет практическими навыками выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы;
- умеет брать дыхание и удерживать его до конца фразы;

- умеет петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество:

- проявляет интерес к самостоятельному придумыванию мелодии, используя в качестве образца русские народные песни;
- импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения:

- умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание;
- знаком с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее);
- проявляет танцевально-игровое творчество;
- имеет навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- проявляет творческую активность детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное);
- импровизирует под музыку соответствующего характера.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- знаком с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке;
- умеет играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Планируемые результаты освоения регионального компонента в образовательной деятельности:

К 4-м годам:

- эмоционально откликается на народные песни, песни о родном крае.

К 5-ти годам:

- проявляет интерес к народным праздникам;
- эмоционально откликается на народные песни, песни о родном крае;
- умеет играть простейшие мелодии на музыкальных инструментах;
- умеет выполнять простейшие движения русского народного танца.

К 6-ти годам:

- принимает осмысленное и активное участие в народных праздниках; знает их названия;
- эмоционально откликается на народные песни;
- умеет играть простейшие мелодии на музыкальных инструментах;
- умеет выполнять простейшие движения русского народного танца.

К 7-ми годам:

- с удовольствием слушает и исполняет народные песни;
- принимает осмысленное и активное участие в народных праздниках; знает их названия;
- знает русские народные песни;
- умеет играть простейшие мелодии на музыкальных инструментах;
- умеет выполнять танцевальные движения русского народного танца;
- знает песни о родном городе Екатеринбурге.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Учебный план программы

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки, продолжительность непрерывной организованной образовательной деятельности определяется Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. Организованная образовательная деятельность по музыкальному воспитанию проводится в каждой возрастной группе 2 раза в неделю и один вечер досуга.

Группа	Продолжительность занятия	Кол-во в неделю	Кол-во в год	Вечера досуга в неделю
Первая младшая группа (2-3 года)	10 мин	2	83	1
Вторая младшая группа (3-4 года)	15 мин	2	83	1
Средняя группа (4 -5 лет)	20 мин	2	83	1
Старшая группа	25 мин	2	87	1

(5 – 6 лет)				
Подготовительная (6-7 лет)	30 мин	2	87	1

2.2. Содержание образовательной деятельности по направлению «Музыкальная деятельность»

Решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках организованной образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов.

При организации музыкально-художественной деятельности детей учитываем следующее: время, отведенное для слушания музыки, сопровождающей проведение режимных моментов, не учитывается в общем объеме образовательной нагрузки.

Содержание образовательной деятельности по разделам музыкального воспитания для детей 2-3 лет	
<i>Слушание</i>	Педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чём, о ком поётся, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте: высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона.
<i>Пение</i>	Педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне совместно с педагогом; поощряет сольное пение.

Музыкально-ритмические движения

Педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым: хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук; учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идёт); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Театрализованная деятельность.

Пробуждать интерес детей к театрализованной игре, создает условия для ее проведения. Формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Учить детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомить детей с приемами вождения настольных кукол. Учить сопровождать движения простой песенкой. Поощрять у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли.

Культурно-досуговая деятельность.

Создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формировать у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекать детей к посильному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

Содержание образовательной деятельности по разделам музыкального воспитания для детей 3-4 лет

Слушание

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивать у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии: громко, тихо. Совершенствовать у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов: музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.

Пение

Способствовать развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне «ре» («ми») – «ля» («си»), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество

Учить детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля».

Способствовать у детей формированию навыка сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Учить детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба и бег).

Учить детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию у детей навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички.

Активизировать танцевально-игровое творчество детей; поддерживать у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учить детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

Поощрять детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности).

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учить детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Формировать умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения; поощрять детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Театрализованная деятельность:

Формировать у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учить передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). Формировать умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Поощрять участие детей в играх-драматизациях, формировать умение следить за сюжетом.

Культурно-досуговая деятельность:

Организовывать культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.

Учить детей организовывать свободное время с пользой. Развивать умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждать к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формировать желание участвовать в праздниках. Знакомить с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

Содержание образовательной деятельности по разделам музыкального воспитания для детей 4-5 лет

Слушание

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, с историей создания оркестра, с историей развития музыки, музыкальных инструментов; учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); учить детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

Пение

Учить детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно в пределах «ре» – «си» первой октавы; развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учить детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Песенное творчество

Учить детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формировать у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учить детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствовать танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и

хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения: из круга в рассыпную и обратно, подскоки; совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Танцевально-игровое творчество

Способствовать у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.); учить детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствовать реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.).

Театрализованная деятельность.

Развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организовывать с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Учить детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивать навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Формировать у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Поощрять проявление

инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей. Продолжать использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Культурно-досуговая деятельность.

Развивать умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждать к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). Вовлекать детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). Знакомить с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивать творческие способности. Активизировать желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Привлекать детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

Содержание образовательной деятельности по разделам музыкального воспитания для детей 5-6 лет
<i>Слушание</i> Учить детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствовать у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивать у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомить с творчеством некоторых композиторов.
<i>Пение</i> Формировать у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать у детей песенный музыкальный вкус.
<i>Песенное творчество</i> Учить детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.
<i>Музыкально-ритмические движения</i> Развивать у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное

содержание.

Учить детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).

Знакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и др.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Развивать у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Активизировать использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

Театрализованная деятельность.

Продолжать знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и

прочее); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее). Способствовать развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения. Способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). Создать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.
<i>Культурно - досуговая деятельность.</i> Развивать желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее). Формировать у детей основы праздничной культуры. Знакомить с историей возникновения праздников, учить бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживать желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формировать внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Знакомить с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощрять желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.
Содержание образовательной деятельности по разделам музыкального воспитания для детей 6-7 лет
<i>Слушание</i> Развивать у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивать музыкальную память; способствовать развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных); знакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.
<i>Пение</i>

Совершенствовать у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закреплять у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию, дикцию; закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Учить детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощрять желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

Способствовать дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствовать умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомить детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и др.); развивать у детей танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности: игра в оркестре, пение, танцевальные движения и др.; учить импровизировать под музыку соответствующего характера: лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик, сердитый козлик и др.; помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учить детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать у детей музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить детей с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке; учить детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Активизировать использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

Театрализованная деятельность.

Развивать самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывать любовь к театру. Учить детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). Воспитывать навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. Учить детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивать воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Формировать у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формировать у детей умение

действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Формировать умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.

Культурно - досуговая деятельность.

Продолжать формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее). Развивать активность детей в участие в подготовке развлечений. Формировать навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Расширять знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывать уважение к культуре других этносов. Формировать чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживать интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощрять реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

2.3. КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ДЕТЬМИ 2-7 ЛЕТ.

Первая младшая группа 2-3 года

Используемая литература: И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»

СЕНТЯБРЬ

№ Дата	Виды муз деятельности	Программные задачи	Репертуар	Пособия
1	1.Муз-ритм движения 2.Слушание	Учить ходить и бегать за воспитателем стойкой. Эмоционально слушать песню про зайчика, хлопать для зайчика в ладоши.	«Сапожки» (с.38) «Мы учимся бегать» (с.21) «Зайка», (с.34)	Зайчик

	3.Подпевание 4.Пляски, игры	Развивать чувство ритма, внимание, активность, желание вступать в контакт.	«Пальчики-ручки» (с.48) «Догони зайчика» (с.42)	
2	1.Муз-ритм движения 2.Слушание 3.Подпевание 4.Пляски, игры	Учить ходить стайкой за воспитателем. Развивать у детей умение изменять движение в соответствии со сменой хар-ра музыки. Учить выполнять движения с листочками по показу воспитателя. Расширять знания детей о животных и их повадках. Развивать внимание, активность, желание вступать в контакт.	«Вот как мы умеем» (с.17) «Сапожки», (с.38) «Зайка», (с.34) «Пальчики-ручки» (с.48) «Догони зайчика» (42)	Зайчик Листики
3	1. Муз-ритм движения 2.Слушание 3.Подпевание 4.Пляски, игры	Учить ходить стайкой за воспитателем. Развивать у детей активность, желание вступать в контакт. Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь . Развивать у детей чувство ритма, внимание. Выполнять движения по показу педагога.	«Сапожки» (с.38) «Догони зайчика» (с.42) «Полет птиц».«Птицы клюют зернышки» (с.14-15) «Зайка», (с.34) «Пальчики-ручки» (с.48)	Зайчик Листики
4	1.Муз-ритм движения 2.Слушание 3.Подпевание 4.Пляски, игры	Учить ходить стайкой за воспитателем. Формировать умение бегать легко, не наталкиваясь др на др. Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире. Обогащать детей эмоциональными впечатлениями. Развивать внимание, активность.	«Вот как мы умеем» (с.17) «Полет птиц» (с.14) «Птичка маленькая» (с.27) «Пальчики-ручки» (с.48)	Птичка
5	1.Муз-ритм движения 2.Слушание 3.Подпевание 4. Пляски, игры	Учить ходить всем вместе стайкой за воспитателем. Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. Формировать умение эмоционально откликаться на песню. Привлекать детей к подпеванию. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Маршируем дружно» (с.11) «Полет птиц» (с.14) «Птичка маленькая» (с.27) «Птичка»(с.33) «Сапожки» (с.38) «Прогулка и дождик» (с.44)	Птичка

6	1.Муз-ритм движения 2.Слушание 3.Подпевание 4.Пляски, игры	Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. Развивать основное движение-ходьбу. Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире, природе. Привлекать детей к подпеванию. Выполнять движения по показу педагога.	«Воробушки» (с.16) «Маршируем дружно» (с.11) «Птичка маленькая» (с.27) «Птичка»(с.33) «Веселая пляска» (с.46)	Птичка
7	1.Муз-ритм движения 2.Слушание 3.Подпевание 4.Пляски, игры	Развивать основное движение-ходьбу. Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. Привлекать детей к подпеванию. Воспитывать доброе отношение к животным. Развивать у детей умение изменять движение в соответствии со сменой характера музыки.	«Научились мы ходить» (с.19) «Воробушки» (с.16) «Кошка» (с.35) «Птичка»(с.33) «Сапожки» (с.38)	Птичка, кошка
8	1.Муз-ритм Движения 2.Слушание 3.Подпевание 4.Пляски, игры	Учить ходить стайкой за воспитателем. Учить выполнять движения с листочками по показу воспитателя. Учить детей звукоподражанию и активному подпеванию. Учить детей менять движение со сменой характера музыки.	«Маршируем дружно» (с.11) «Пляска с листочками» (с.49) «Кошка» (с.35) «Веселая пляска» (с.46)	Кошка, листики

ОКТЯБРЬ

№ Дата	Виды муз деятельности	Программные задачи	Репертуар	Пособия
1	1.Муз-ритм движения 2.Слушание 3.Подпевание 4.Пляски, игры	Развивать основное движение-ходьбу. Организовывать внимание детей, развивать мелкую моторику. Учить детей звукоподражанию и активному подпеванию. Воспитывать доброе отношение к	«Научились мы ходить» (с.19) «Разминка» (с.6) «Осенняя песенка» (с.22) «Кошка» (с.35) «Пляска с листочками» (с.49)	Кошка Листики

		животным. Развивать внимание и формировать умение согласовывать движения с разной по характеру музыке.	«Кошка и котята» (с.46)	
2	1.Муз-ритм движения 2.Слушание 3.Подпевание 4.Пляски, игры	Учить ходить стайкой за воспитателем. Организовывать внимание детей, развивать мелкую моторику. Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире, природе. Знакомить детей с муз инструментами. Развивать внимание, формировать эмоциональное восприятие, чувство ритма.	«Вот как мы умеем» (с.17) «Разминка» (с.6) «Дождик» (с.26) «Собачка»(с.37) «Прогулка и дождик» (с.44)	Собачка Зонтик
3	1.Муз-ритм движения 2.Слушание 3.Пальчиковые игры 4.Подпевание 5.Пляски, игры	Развивать основные движения-ходьбу,бег. Учить ориентироваться в муз зале, не наталкиваясь др. на др. Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире, природе. Знакомить детей с муз инструментами. Выполнять простые пальчиковые игры с текстом. Учить звукоподражанию. Формировать умение слушать муз и менять движения со сменой ее характера	«Ходим-бегаем», (с.12) «Воробушки»(с.16) «Дождик» (с.26) «Это наши пальч» «Собачка»(с.37) «Прогулка и дождик» (с.44)	Собачка
4	1.Муз-ритм Движения 2.Слушание 3.Подпевание 4.Пляски, игры	Учить ходить стайкой за воспитателем. Организовывать внимание детей, развивать мелкую моторику. Учить детей слушать песню, эмоционально откликаться. Формировать эмоциональное восприятие, учить звукоподражанию. Развивать внимание и умение менять движения.	«Маршируем дружно» (с.11) «Разминка» (с.6) «Осенняя песенка» (с.22) «Собачка» (с.37) «Вот так вот» (с.52) «Пляска с листочками» (с.49)	Листочки Собачка

5	1.Муз-ритм движения 2.Слушание 3.Подпевание 4. Пляски, игры	Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. Организовывать внимание детей, развивать мелкую моторику. Учить детей слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться. Выполнять движения по показу педагога.	«Полет птиц» (с.14) «Разминка» (с.6) «Лошадка», (с.24) «Да-да-да», (с.39) «Вот так вот» (с.52)	Лошадка
6	1.Муз-ритм движения 2.Пальчиковые игры 3.Слушание 4.Подпевание 5.Пляски, игры	Учить ходить стайкой за воспитателем. Развивать умение ориентироваться в зале. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать динамический слух, внимание. Формировать ритмическое восприятие, учить звукоподражанию. Привлекать детей к активному подпеванию. Развивать внимание и умение менять движения.	«Научились мы ходить» (с.19) «Гуляем и пляшем» (с.41) «Это наши пальчики» «Лошадка», (с.24) «Вот так вот» (с.52)	Лошадка
7	1.Муз-ритм движения 2.Пальчиковые игры 3.Слушание 4.Подпевание 5.Пляски, игры	Учить детей реагировать на смену характера музыки. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Формировать ритмическое восприятие, учить звукоподражанию. Привлекать детей к активному подпеванию, сопровождение его движениями по тексту. Развивать внимание и умение менять движения.	«Ходим-бегаем» (с.12) «Это наши пальчики» «Лошадка», (с.24) «Ладушки» (с.29) «Вот так вот» (с.52)	Лошадка
8	1.Муз-ритм движения 2.Пальчиковые игры 3.Слушание 4.Подпевание 5.Пляски, игры	Учить детей реагировать на смену характера музыки. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Учить детей слушать песню, понимать ее содержание. Учить звукоподражанию и активному подпеванию.	«Ходим-бегаем» (с.12) «Это наши пальчики» «Кошка» (с.35) «Веселая пляска» (с.46) «Кошка и котята» (с.47)	Кошка

		Развивать внимание и формировать умение согласовывать движения с разной по характеру муз.		
9	1.Муз-ритм движения 2.Пальчиковые игры 3.Слушание 4.Подпевание 5.Пляски, игры	Учить ходить стайкой за воспитателем. Развивать умение ориентироваться в зале. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Учить детей слушать песню, понимать ее содержание. Учить звукоподражанию и активному подпеванию. Развивать внимание и формировать умение согласовывать движения с разной по характеру музыкой.	«Научились мы ходить» (с.19) «Гуляем и пляшем» (с.41) «Стук-стук, кулачок» «Кошка» (с.35) «Веселая пляска» (с.46) «Кошка и котята» (с.47)	Кошка

НОЯБРЬ

№ Дата	Виды муз деятельности	Программные задачи	Репертуар	Пособия
1	1.Муз-ритм движения 2.Развитие чувств ритма 3.Пальчиковая 4.Слушание 5.Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать основные движения-ходьбу. Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь др на др. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Формировать умение эмоционально откликаться на песню. Привлекать к подпеванию, учить звукоподражание. Формировать умение слушать музыку и менять движения со сменой характера.	«Маршируем дружно» (с.11) «Полет птиц», (с.14) «Птицы клюют зернышки» «Стук-стук, кулачок» «Петушок» (с.31) «Плясовая» (с.50)	Петушок

2	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма. 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать динамический слух, внимание. Учить ходить стайкой за воспитателем. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире. Привлекать детей к звукоподражанию. Развивать слуховое внимание, учить и умение ориентироваться в зале.	«Ловкие ручки» (с.20) «Маршируем дружно» (с.11) «Это наши пальчики» «Птичка маленькая» (с.27) «Петушок» (с.31) «Жмурка с бубном» (с.46)	Петушок Бубен
3	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать основное движение-ходьбу. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Организовывать внимание детей, развив мелкую моторику. Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире, природе. Привлекать детей к подпеванию, учить звукоподражанию. Формировать навыки простых танцевальных движений.	«Научились мы ходить» (с.19) «Разминка» (с.6) «Дождик» (с.26) «Петушок» (с.31) «Да-да-да», (с.39)	Петушок
4	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать основное движение-ходьбу. Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. Ритмично хлопать в ладоши. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать динамический слух, внимание. Учить детей звукоподражанию и активному подпеванию. Формировать навыки простых танцевальных движений.	«Научились мы ходить» (с.19) «Полет птиц» (с.14) «Стук-стук, кулачок» «Дождик» (с.26) «Кошка» (с.35) «Да-да-да» (с.39)	Кошка

5	1.Муз-ритм движения. 2.Пальчиковая. 3.Развитие чувств ритма 4.Слушание 5.Подпевание 6.Пляски, игры	Развивать основное движение-ходьбу. Организовывать внимание детей, развивать мелкую моторику. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Развивать динамический слух, внимание. Учить детей звукоподражанию и активному подпеванию. Развивать внимание и формировать умение согласовывать движения с разной по характеру музыкой.	«Вот как мы умеем» (с.17) «Разминка» (с.6) «Дождик» (с.26) «Кошка» (с.35) «Кошка и котята»(с.47)	Кошка
6	1.Муз-ритм движения 2.Развитие чувств ритма 3.Пальчиковая 4.Слушание 5.Подпевание 6.Пляски, игры	Развивать основные движения-ходьбу, бег. Учить ориентироваться в муз зале, не наталкиваясь др на др. Ритмично хлопать в ладоши. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире. Учить звукоподражанию. Выполнять движения по показу педагога Развивать у детей внимание. Воспитывать выдержку.	«Ходим-бегаем» (с.12) «Стук-стук, кулачок» «Собачка» (с.37) «Пальч-ручки»(с.48) «Жмурка с бубном» (с.46)	Собачка Бубен

7	1.Муз-ритм движения 2.Развитие чувств ритма 3.Пальчиковая 4.Слушание 5.Подпевание 6.Пляски, игры	Развивать основные движ-ходьбу, бег. Учить ориентироваться в муз зале, не наталкиваясь др на др. Ритмично хлопать в ладоши. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Воспитывать доброе отношение к живой природе Привлекать детей к активному подпеванию. Формировать умение слушать муз и менять движения со сменой характера.	«Ходим-бегаем» (с.12) «Птичка прилетела» «Птичка маленькая» (с.27) «Собачка» (с.37) «Плясовая» (с.50)	Собачка
8	1.Муз-ритм движения. 2.Пальчиковая 3.Развитие чувств ритма 4.Слушание 5.Подпевание 6.Пляски, игры	Развивать основное движение-ходьбу. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. Организовывать внимание детей, развивать мелкую моторику. Формировать ритмическое восприятие, учить звукоподражанию. Привлекать детей к активному подпеванию, сопровождать его движениями по тексту. Развивать внимание и умение менять движения.	«Маршируем дружно» (с.11) «Разминка» (с.6) «Стук-стук, кулачок» «Лошадка» (с.24) «Ладушки» (с.29) «Вот так вот» (с.52)	Лошадка
9	1.Муз-ритм движения 2.Развитие чувств ритма 3.Пальчиковая 4.Слушание 5.Подпевание 6.Пляски, игры	Учить реагировать на смену характера музыки (ходьба-бег). Развивать умение изменять движение в соответствии со сменой характера музыки. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Развивать динамический слух, внимание. Учить детей звукоподражанию и подпеванию. Развивать внимание и формировать умение	«Ходим-бегаем» (с.12) «Сапожки», (с.38) «Это наши пальчики» «Дождик» (с.26) «Собачка» (с.37) «Веселая пляска» (с.46)	Собачка

		согласовывать движения с разной по характеру музыкой.		
--	--	---	--	--

ДЕКАБРЬ

№ Дата	Виды муз деятельности	Программные задачи	Репертуар	Пособия
1	1.Муз-ритм движения 2.Развитие чувств ритма 3.Пальчиковая 4.Слушание 5.Подпевание 6.Пляски, игры	Учить детей реагировать на смену характера музыки и менять движение. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. Воспитывать выдержку, развивать внимание, формировать эмоциональную отзывчивость. Побуждать к активному слушанию пения взрослого и подпеванию. Согласовывать движения с текстом. Развивать чувство ритма, координацию, внимание	«Мишка» (с.94) «Стуколка» (с.60) «Где-же наши ручки?» (с.98) «К детям елочка пришла» (с.72) «Пришла зима» (с.71) «Приседай» (с.100) «Игра с мышкой» (с.94)	Елочка Мишка
2	1.Муз-ритм движения 2.Развитие чувств ритма 3.Пальчиковая 4.Слушание 5.Подпевание 6.Пляски, игры	Учить запоминать разнообразные характерные движения. Учить реагировать на смену характера музыки воспитывать выдержку. Побуждать к активному слушанию пения взрослого и подпеванию. Согласовывать движения с текстом. Развив чувство ритма, координацию, внимание.	«Зайчики» (с.56) «Мишка» (с.94) «Зайцы и медведь» (с.90) «К детям елочка пришла» (с.72) «Пришла зима» (с.71) «Приседай» (100) «Стуколка» (с.60)	Зайчик Мишка
3	1. Муз-ритм движения 2.Развитие чувств ритма 3.Пальчиковая 4.Слушание	Развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с музыкой. Формировать коммуникативные качества. Развивать умение бегать, не наталкиваясь друг на друга. Побуждать к подпеванию. Закреплять основные движения: бег, прыжки.	«Погуляем» (с.57) «Игра с погремушек» (с.87) «К детям елочка пришла» (с.72) «Елка» (с.78) «Зайчики и лисичка» (с.92) «Зайцы и медведь» (с.90)	Лисичка Зайчик Мишка Погремушки

	5.Подпевание 6.Пляски, игр			
4	1.Муз-ритм движения 2.Развитие чувства ритма 3.Пальчиковая 4.Слушание 5.Подпевание 6.Пляски, игры	Развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с музыкой. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать активность, формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Привлекать к активному подпеванию. Закреплять основные движения: бег, прыжки. Развивать умение согласовывать действия с текстом.	«Погуляем» (с.57) «Птичка прилетела» «Игра с зайчиком» (с.62) «Елка» (с.78) «Пришла зима» (с.71) «Зайчики и лисичка» (с.92)	Зайчик, лисичка
5	1.Муз-ритм движения 2.Развитие чувств ритма 3.Пальчиковая 4.Слушание 5.Подпевание 6.Пляски, игры	Развивать внимание, умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой, умение выполнять характерные движения. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. Развивать координацию движения пальцев, кисти руки. Привлек к активному подпеванию. Воспитывать выдержку, формировать эмоциональную отзывчивость. Развивать умение согласовывать действия с текстом.	«Зайки по лесу бегут» (с.57) «Вот как мы умеем» (с.17) «Птичка прилетела» «Зима» (с.67) «К детям елочка пришла» (с.72) «Елка» (с.78) «Зайцы и медведь» (с.90)	Зайчик
6	1.Муз-ритм движения 2.Развитие чувств ритма 3.Пальчиковая	Развивать внимание, умение выполнять простые танцевальные движения. Развивать динамический слух, внимание, умение правильно держать звончок. Научить детей слышать начало и окончание	«Очень хочется плясать» (с.61) «Стук-стук, кулачок» «Петрушка» (с.64) «К детям елочка пришла» (с.72) «Пришла зима» (с.71)	Петрушка Погремушки

	4.Слушание 5.Подпевание 6.Пляски, игры	звучания музыки. Привлекать к активному подпеванию. Развивать навык легкого бега. Закреплять знакомые движения.	«Игра с погремуш»(с.89)	
7	1.Муз-ритм движения 2.Развитие чувств ритма 3.Пальчиковая 4.Слушание 5.Подпевание 6.Пляски, игр	Развивать чувство ритма, умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать музыкальный слух, учить играть громко и тихо. Способствовать активное подпеванию. Учить детей выполнять движение по показу педагога.	«Погуляем» (с.57) «Это наши пальчики» «Тихие и громкие звоночки» (с.66) «К детям елочка пришла» (с.72) «Елка» (с.78) «Фонарики» (с.94)	Мишка Бубенчики
8	1.Муз-ритм движения 2.Развитие чувств ритма 3.Пальчиковая 4.Слушание 5.Подпевание 6.Пляски, игры	Развивать внимание, умение выполнять простые танцевальные движения. Научить детей слышать начало и окончание звучание музыки. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни. Способствовать активному подпеванию, активизировать речевую активность детей. Выполнять движение по показу педагога.	«Очень хочется плясать» (с.61) «Стук-стук, кулачок» «Зима» (с.67) «Елка» (с.78) «Пришла зима» (с.71) «Фонарики» (с.94)	Елка Дед Мороз

ЯНВАРЬ

№ Дата	Виды муз деятельности	Программные задачи	Репертуар	Пособия
1	1.Муз-ритм движения	Развивать основное движение-ходьбу, навык бега. Ритмично маршировать и хлопать. Развивать	«Ходим-бегаем» (с.12) «Птичка прилетела»	Петрушка Погремушки

	2.Развитие чувств ритма 3.Пальчиковая 4.Слушание 5.Подпевание 6.Пляски, игры	координацию движения пальцев, кисти рук. Развивать динамический слух, внимание, умение держат звончок. Привлекать к активному подпеванию. Развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни.	«Петрушка» (с.64) «Пришла зима» (с.71) «Дед Мороз» (с.73) «Игра с погремушкой» (с.89)	
2	1.Муз-ритм движения 2.Развитие чувств ритма 3.Пальчиковая 4.Слушание 5.Подпевание 6.Пляски, игры	Развивать внимание, умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой. Развивать умение выполнять характерные движения. Научить детей слышать начало и окончание звучания муз. Привлекать к активному подпеванию. Развивать умение бегать, не наталкиваясь др на др.	«Зайки по лесу бегут» (с.57) «Птичка прилетела» «Игра с зайчиком» (с.62) «Пришла зима» (с.71) «Дед Мороз» (с.73) «Зайцы и медведь» (с.90)	Зайчик погремушка
3	1.Муз-ритм движения 2.Развитие чувств ритма 3.Пальчиковая 4.Слушание 5.Подпевание 6.Пляски, игр	Учить детей запоминать разнообразные характерные движения. Учить реагировать на смену характера музыки, воспитывать выдержку. Маршировать и хлопать. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Развивать музыкальный слух, учить играть громко и тихо в соответствии с музыкой. Способствовать активному подпеванию. Учить детей выполнять движения по тексту.	«Игра с погремушкой» (с.89) «Зайцы и медведь» (с.90) «Это наши пальчики» «Зима» (с.67) «Елка» (с.78) «Пришла зима» (с.71) «Игра с мишкой» (с.94)	Мишка Погремушки
4	1. Муз-ритм движения 2.Развитие чувство ритма 3.Пальчиковая	Развивать внимание, умение легко прыгать и менять движение в соответствии с музыкой. Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни. Привлекать к активному подпеванию.	«Зайки по лесу бегут» (с.57) «Птичка прилетела» Песенка зайчиков» (с.69) «Зайка» (с.77) «Зайчики и лисичка» (с.92)	Зайчик

	4.Слушание 5.Подпевание 6.Пляски, игры	Формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом.		
5	1. Муз-ритм движения 2.Развитие чувств ритма 3.Пальчиковая 4.Слушание 5.Подпевание 6.Пляски, игры	Развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с муз. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. Формировать коммуникативные качества. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать динамический слух, внимание. Способствовать активному подпеванию. Развивать чувство ритма, координацию.	«Погуляем» (с.57) «Маршируем дружно» (с.11) «Очень хочется плясать» (с.61) «Стук-стук, кулачок» «Петрушка» (с.64) «Дед Мороз» (с.73) «Елка» (с.78) «Приседай» (с.100)	Петрушка
6	1.Муз-ритм движения 2.Развитие чувств ритма 3.Пальчиковая 4.Слушание 5.Подпевание 6.Пляски, игры	Учить детей реагировать на смену характера муз и менять движение. Воспитывать выдержку, развивать внимание, формировать эмоциональную отзывчивость. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Побуждать к активному слушанию пения взрослого и подпеванию. Развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в совет с текстом песни.	«Стуколка» (с.60) «Где же наши ручки» (с.98) «Птичка прилетела» «Петрушка» (с.64) «Кукла» (с.75) «Зимняя пляска» (с.91)	Кукла
7	1. Муз-ритм движения 2.Развитие чувств ритма	Развивать основное движение-ходьбу, навык бега. Развивать внимание, умение легко прыгать и менять движение в соответствии с музыкой. Ритмично маршировать и хлопать.	«Ходим-бегаем» (с.12) «Зайки по лесу бегут» (с.57) «Это наши пальчики» «Игра с зайчиком» (с.62)	Зайчик Лисичка

	3.Пальчиковая 4.Слушание 5.Подпевание 6.Пляски, игры	Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Развивать активность детей, формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение. Способствовать активному подпеванию. Формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом.	«Заинька» (с.77) «Зимняя пляска» (с.91) «Зайчики и лисичка» (с.92)	
--	---	---	--	--

ФЕВРАЛЬ

№ Дата	Виды муз деятельности	Программные задачи	Репертуар	Пособия
1	1.Муз-ритм движения 2.Развитие чувств ритма 3.Пальчиковая 4.Слушание 5.Подпевание 6.Пляски, игры	Учить слышать смену характера звучания музыки и менять движение самостоятельно. Развивать внимание, умение ориентир в пространстве, умение слышать окончание музыки. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Учить эмоционально откликаться на содержание песни. Способствовать активному подпеванию. Формировать ритмическое восприятие. Учить звукоподражанию.	«Где флажки?» (с.59) «Стукалка» (с.60) «Птичка прилетела» «Зима» (с.67) «Пирожок» (с.81) «Я на лошади скачу» (с.103)	Лошадка Флажки
2	1.Муз-ритм движения 2.Развитие чувств ритма 3.Пальчиковая 4.Слушание 5.Подпевание	Развивать основное движение-ходьбу, навык бега. Ритмично маршировать и хлопать. Воспитывать выдержку, развить внимание, формировать эмоциональную отзывчивость. Развивать координацию движения пальцев, кисти руки. Побуждать к активному слушанию пения	«Ходим-бегаем» (с.12) «Где-же наши ручки» (с.98) «Птичка прилетела» «Кукла» (с.75) «Пирожок» (с.81) «Прятки» (с.97)	Кукла

	6.Пляски, игры	взрослого и подпеванию. Расширять двигательный опыт детей		
3	1.Муз-ритм движения 2.Развитие чувств ритма 3.Пальчиковая 4.Слушание 5.Подпевание 6.Пляски, игры	Развивать основное движение-ходьбу, навык бега. Научить слышать начало и окончание звучания музыки. Развивать координацию движения пальцев. Учить эмоционально откликаться на содержание песни. Способствовать активному подпеванию. Развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом.	«Ходим-бегаем» (с.12) «Стукалка» (с.60) «Это наши пальчики» «Спи, мой мишка» (с.83) «Пирожок» (с.81) «Зимняя пляска» (с.91) «Игра с мишкой» (с.94)	Кукла Мишка
4	1.Муз-ритм движения 2.Развитие чувств ритма 3.Пальчиковая 4.Слушание 5.Подпевание 6.Пляски, игр	Учить детей слышать смену характера звучания музыки и менять движения самостоятельно. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. Развивать внимание, умение ориентир в пространстве, умение слышать окончание музыки. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры. Способствовать активному подпеванию. Формировать ритмическое восприятие.	«Игра с погремушкой» (с.87) «Ходим-бегаем» (с.12) Рус нар мелодия «Стук-стук, кулачок» «Пирожки» (с.82) «Я на лошади скачу» (с.103)	Лошадка Погремушки
5	1.Муз-ритм движения 2.Развитие чувств ритма 3.Пальчиковая 4.Слушание 5.Подпевание 6.Пляски, игры	Развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с музыкой. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Формировать коммуникативные качества. Развивать динамический слух, внимание. Способствовать активному подпеванию. Развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни.	«Погуляем» (с.57) «Ходим-бегаем» (с.12) «Птичка прилетела» «Петрушка» (с.64) «Пирожок» (с.81) «Приседай» (с.100) «Прятки» (с.97)	Кукла Петрушка
6	1.Муз-ритм движения	Развивать основное движение-ходьбу, навык бега. Учить детей запоминать разнообразные	«Маршируем дружно» (с.11) «Полет птиц» (с.14)	Медведь Зайчик

	2.Развитие чувств ритма 3.Пальчиковая 4.Слушание 5.Подпевание 6.Пляски, игр	характерные движения. Ритмично маршировать и хлопать в лад. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Побуждать к активному слушанию пения взрослого и подпеванию. Учить реагировать на смену характера музыки, воспитывать выдержку.	Рус нар мел «Птичка прилетела» «Песенка зайчиков» (с.69) «Спи, мой мишка» (с.83) «Зайцы и медведь» (с.90)	
7	1.Муз-ритм движения 2.Развитие чувств ритма 3.Пальчиковая 4.Слушание 5.Подпевание 6.Пляски, игры	Развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с музыкой. Формировать коммуникативные качества. Развивать умение бегать, не наталкиваясь др на др. Выполнять простые пальчиковые игры с текстом. Побуждать к активному подпеванию. Закреплять у детей основные движения: бег, прыжки. Воспитывать выдержку.	«Погуляем» (с.57) «Полет птиц» (с.14) «Это наши пальчики» «Песенка зайчиков» (с.69) «Пирожки» (с.82) «Зайчики и лисичка» (с.92)	Зайчик Лисичка
8	1.Муз-ритм движения 2.Развитие чувств ритма 3.Пальчиковая 4.Слушание 5.Подпевани 6.Пляски, игры	Учить детей слышать смену характера звучания музыки и менять движение самостоятельно. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение слышать окончание музыки. Развив музыкальный слух, учить играть громко и тихо в соответствии с музыкой. Побуждать к активному подпеванию. Развивать умение согласовывать действия с текстом.	«Где флажки?» (с.59) «Стукалка» (с.60) «Стук-стук, кулачок» «Тихие и громкие звоночки» (с.66) «Пирожок» (с.81) «Я на лошади скачу» (с.103)	Лошадка Флажки Бубенцы

МАРТ

№ Дата	Виды муз деятельности	Программные задачи	Репертуар	Пособия
1	1.Муз-ритм	Учить реагировать на смену характера музыки -	«Птички» (с.111)	Петушок

	движения 2.Развитие чувств ритма 3.Пальчиковая 4.Слушание 5.Подпевание 6.Пляски, игр	птички летают и клюют. Учить выполнять топающие шаги. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. Развивать координацию движения пальцев, кисти. Учить звукоподражанию. Развивать эмоциональную отзывчивость. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве., умение манипулировать платочком.	«Большие и маленькие ноги»(с.114) «Стук-стук, кулачок» «Корова» (с.131) «Утро» (с.126) «Игра с цветными платочками» (с.140)	Платочки Корова
2	1.Муз-ритм движения 2.Развитие чувств ритма 3.Пальчиковая 4.Слушание 5.Подпевание 6.Пляски, игры	Развивать легкий бег, звукоподражание. Учить согласовывать движения с текстом. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Приобщать детей к активному пению. Учить ориентироваться, выполнять топающие шаги в ритме музыки, развивать внимание.	«Птички» (с.111) «Большие и маленькие ноги»(с.114) «Это наши пальчики» «Прилетела птичка» (с.120) «Корова» (с.131) «Утро» (с.126) «Прогулка на автомобиле» (с.148)	Петушок Корова
3	1.Муз-ритм движения 2.Развитие чувств ритма 3.Пальчиковая 4.Слушание 5.Подпевание 6.Пляски, игры	Учить выполнять топающие шаги. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. Развивать музыкальный слух, чувство ритма. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Учить звукоподражанию. Учить подпевать повторяющиеся в песне слова, фразы. Формировать коммуникативные навыки. Учить различать смену характера музыки и соотносить с ней движения.	«Большие и маленькие ноги»(с.114) «Птичка прилетела» «Маленькая птичка» (с.122) «Корова» (с.132) «Поссорились-помирились» (с.137)	Корова
4	1.Муз-ритм движения 2.Развитие чувств	Развивать легкий бег, чувство ритма, формировать умение ориентироваться в пространстве. Научить детей слышать начало и окончание звучания	«Птички» (с.111) «Прогулка и дождик» (с.138) «Птичка прилетела»	Птичка

	ритма 3.Пальчиковая 4.Слушание 5.Подпевание 6.Пляски, игры	музыки. Эмоционально откликаться на прослушанную песню, учить звукоподражанию. Приобщать детей к активному пению. Учить согласовывать движения с текстом	«Маленькая птичка» (с.122) «Курочка с цыплятками» (с.136) «Поссорились-помирились» (с.137)	
5	1.Муз-ритм движения 2.Развитие чувств ритма 3.Пальчиковая 4.Слушание 5.Подпевание 6.Пляски, игр	Развивать легкий бег, чувство ритма, формировать умение ориентироваться в пространстве. Ритмично маршировать и хлопать . Выполнять с детьми простые пальчиковые игры . Учить звукоподражанию. Приобщать детей к активному пению. Учить детей соотносить движения с трехчастной музыкой. Развивать слуховое внимание.	«Птички» (с.111) «Марш» (с.110) Рус нар мел «Птичка прилетела» «Жук» (с.118) «Прилетела птичка» (с.120) «Прогулка и дождик» (с.138)	Птичка Жук
6	1.Муз-ритм движения 2.Развитие чувств ритма 3.Пальчиковая 4.Слушание 5.Подпевание 6.Пляски, игр	Учить реагировать на смену характера музыки - птички летают и клюют. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Учить звукоподражанию. Учить детей соотносить движения с трехчастной музыкой. Развивать слуховое внимание.	«Птички» (с.111) «Ай-да» (с.113) «Птичка прилетела» «Жук» (с.118) «Маленькая птичка» (с.122) «Прогулка и дождик» (с.138)	Птичка
7	1.Муз-ритм движения 2.Развитие чувств ритма 3.Пальчиковая 4.Слушание 5.Подпевание 6.Пляски, игры	Учить выполнять топающие шаги. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши Развивать муз слух, чувство ритма. Развивать эмоциональную активность. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Привлекать детей к активному подпеванию (баю-баю). Формировать коммуникативные навыки. Учить различать смену характера музыки и	«Большие и маленькие ноги»(с.114) «Ай-да» (с.113) «Стук-стук, кулачок» «Танечка, баю-бай-бай» (с.117) «Прилетела птичка» (с.120) «Поссорились-помирились» (с.137)	Кукла

		соотносить с ней движения.		
8	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать основное движение-ходьбу, навык бега. Учить выполнять топающие шаги. Учить слышать начало и окончание звучания музыки. Развивать музыкальный слух, чувство ритма. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Привлекать детей к активному подпеванию (баю-баю). Развивать внимание, формировать коммуникативные качества.	«Ходим-бегаем» (с.12) «Большие и мал ноги»(с.114) «Птичка прилетела» «Танечка, баю-бай-бай» (с.117) «Утро» (с.126) «Поссорились-помирились» (с.137) «Игра с бубном» (с.151)	Кукла Бубен

АПРЕЛЬ

№ Дата	Виды муз деятельности	Программные задачи	Репертуар	Пособия
1	1.Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать внимание, чувство ритма. Учить выполнять топающие шаги. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. Развивать эмоциональную активность. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Учить подпевать повторяющиеся в песне слова, фразы. Учить ориентироваться, выполнять топающие шаги в ритме музыки, развивать внимание.	«Покатаемся» (с.116) «Большие и мал ноги»(с.114) «Стук-стук, кулачок» «Прилетела птичка» (с.120) «Машина» (с.133) «Прогулка на автомобиле» (с.148)	Машина
2	1.Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая	Учить выполнять топающие шаги. Развивать внимание, чувство ритма. Учить детей слышать начало и окончание звука музыки. Формировать коммуникативные качества Учить подпевать повторяющиеся в песне слова, фразы.	«Большие и мал ноги»(с.114) «Яркие флажки» (с.112) «Это наши пальчики» «Маленькая птичка» (с.122) «Машина» (с.133)	Машина Флажки

	4.Слушание 5.Подпевание 6.Пляски, игры	Развивать умение энергично шагать, ориентироваться в пространстве. Учить манипулировать флажком.	«Игра с фл» (с.141)	
3	1.Муз-ритм движения 2.Развитие чувств ритма 3.Пальчиковая 4.Слушание 5.Подпевание 6.Пляски, игры	Развивать внимание, чувство ритма. Учить выполнять топающие шаги. Ритмично маршировать и хлопать. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать эмоциональную активность. Учить подпевать повторяющиеся в песне слова, фразы. Формировать коммуникативные навыки. Учить различать смену характера музыки и соотносить с ней движения.	«Покатаемся» (с.116) «Большие и мал ноги»(с.114) «Птичка прилетела» «Танечка, баю-бай-бай» (с.117) «Утро» (с.126) «Машина» (с.133) «Поссорились-помирились» (с.137)	Машина кукла
4	1.Муз-ритм движения 2.Развитие чувств ритма 3.Пальчиковая 4.Слушание 5.Подпевание 6.Пляски, игры	Развивать основное движение-ходьбу, навык бега. Выполнять знакомые танцевальные движения. Научить детей слышать начало и окончания звучания музыки. Развивать эмоциональную активность. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Привлекать детей к активному подпеванию (баю-баю). Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение манипулировать платочком.	«Ходим-бегаем» (с.12) «Полянка» (с.115) «Птичка прилетела» «Танечка, баю-бай-бай» (с.117) «Утро» (с.126) «Пляска с платочком» (с.156) «Игра с плат»(140)	Кукла Платочки
5	1.Муз-ритм движения 2.Развитие чувств ритма 3.Пальчиковая 4.Слушание 5.Подпевание	Развивать слух, чувство ритма. Учить выполнять топающие шаги. Выполнять знакомые танцевальные движения. Ритмично маршировать и хлопать. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом Расширять представления детей об окружающем мире. Формировать заботливое и доброе	«Большие и мал ноги»(с.114) «Полянка» (с.115) «Это наши пальчики» «Прилетела птичка» (с.120) «Бобик» (с.128) «Поссорились-помирились» (с.137)	Собачка Бубен

	6.Пляски, игры	отношение к животным. Развивать внимание, формировать коммуникативные качества.	«Игра с бубном» (с.151)	
6	1.Муз-ритм движения 2.Развитие чувств ритма 3.Пальчиковая 4.Слушание 5.Подпевание 6.Пляски, игры	Развивать музыкальный слух, чувство ритма. Учить выполнять топающие шаги. Учить реагировать на смену характера музыки -птички летают и клюют. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Учить звукоподражанию. Привлекать детей к активному подпеванию. Учить детей соотносить движения с трехчастной муз. Развивать слуховое внимание, чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве.	«Ай-да!» (с.113) «Птички» (с.111) «Стук-стук, кулачок» «Дождик» (с.123) «Бобик» (с.128) «Поссорились-помирились» (с.137) «Прогулка и дождик» (с.138)	Собачка Зонтик
7	1.Муз-ритм движения 2.Развитие чувств ритма 3.Пальчиковая 4.Слушание 5.Подпевание 6.Пляски, игры	Развивать музыкальный слух, чувство ритма. Учить выполнять топающие шаги, знакомые танцевальные движения. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Расширять представления детей об окружающем мире. Учить звукоподражанию. Привлекать детей к активному подпеванию. Развивать внимание, чувство ритма. Учить детей ходить по кругу. Формировать умение соотносить движения с текстом.	«Большие и мал ноги»(с.114) «Ай-да!» (с.113) «Полянка» (с.115) «Птичка прилетела» «Дождик» (с.123) «Паровоз» (с.124) «Танец с флажками» (с.143) «Игра с флажком» (с.141)	Паровозик Флажки
8	1.Муз-ритм движения 2.Развитие чувств ритма 3.Пальчиковая 4.Слушание	Развивать внимание, чувство ритма. Учить выполнять топающие шаги. Учить реагировать на смену характера музыки -птички летают и клюют. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. Расширять представления детей об окружающем мире. Учить звукоподражание.	«Ай-да!» (с.113) «Птички» (с.111) «Стук-стук, кулачок» «Дождик» (с.123) «Паровоз» (с.124) «Гопачок» (с.147)	Паровозик Зонтик

	5.Подпевание 6.Пляски, игры	Развивать слуховое внимание, чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве.	«Прогулка и дождик» (с.138)	
9	1.Муз-ритм Движения 2.Развитие чувств ритма 3.Пальчиковая 4.Слушание 5.Подпевание 6.Пляски, игры	Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы. Учить реагировать на смену характера музыки-птички летают и клюют. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Развивать эмоциональную активность. Привлекать детей к активному подпеванию («баю-баю»).	«Марш» (с.110) «Птички» (с.111) «Это наши пальчики» «Танечка, баю-бай-бай» (с.117) «Машина» (с.133) «Бегите ко мне» (с.153) «Танец с куклами» (с.160)	Машина кукла

МАЙ

№ Дата	Виды муз деятельности	Программные задачи	Репертуар	Пособия
1	1.Муз-ритм движения 2.Развитие чувств ритма 3.Пальчиковая 4.Слушание 5.Подпевание 6.Пляски, игры	Развивать легкий бег, чувство ритма, формировать умение ориентироваться в пространстве. Ритмично маршировать и хлопать. Развивать координацию движений пальцев, кисти. Расширять представления детей об окружающем мире. Привлекать детей к активному подпеванию. Различать умение прислушиваться и различать силу звучания муз.	«Птички» (с.111) «Полянка» (с.115) «Это наши пальчики»	Конек Курочка
2	1.Муз-ритм движения 2.Развитие чувств ритма 3.Пальчиковая 4.Слушание	Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы. Слышать начало и окончание звучание музыки. Учить звукоподражанию. Расширять представления детей об окружающем мире. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с	«Это наши пальчики»	Курочка

	5.Подпевание 6.Пляски, игры	текстом. Привлекать детей к подпеванию. Развивать чувство ритма, координацию движения. в соответствии с темпом музыки.		
3	1. Муз-ритм движения 2.Развитие чувств ритма 3.Пальчиковая 4.Слушание 5.Подпевание 6.Пляски, игры	Учить реагировать на смену характера музыки-птички летают и клюют. Маршировать и хлопать в ладоши. Развивать координацию движений пальцев, кисти . Учить звукоподражанию. Расширять представления детей об окружающем мире. Привлекать детей к подпеванию. Развивать слуховое внимание, умение соотносить действия с характеристикой музыки.	«Птичка прилетела»	Зонтик
4	1.Муз-ритм движения 2.Развитие чувств ритма 3.Пальчиковая 4.Слушание 5.Подпевание 6.Пляски, игры	Учить выполнять топающие шаги. Развивать внимание, чувство ритма. Учить слышать начало и окончание звучания музыки. Учить подпевать повторяющиеся в песне слова, фразы. Развивать умение менять движения. Закреплять основные виды движений: марш и бег.	«Стук-стук, кулачок»	Машина Погремушки
5	1.Муз-ритм движения 2.Развитие чувств ритма 3.Пальчиковая 4.Слушание 5.Подпевание 6.Пляски, игры	Учить выполнять топающие шаги. Развивать музыкальный слух, чувство ритма, эмоциональную активность. Ритмично маршировать и хлопать. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Привлекать детей к активному подпеванию. Развивать внимание, умение выполнять несложные действия с куклой. Воспитывать доброе, заботливое отношение к игрушкам.	«Это наши пальчики»	Кукла

6	1.Муз-ритм движения 2.Развитие чувств ритма 3.Пальчиковая 4.Слушание 5.Подпевание 6.Пляски, игры	Выполнять знакомые танцевальные движения. Научить детей слышать начало и окончание музыки. Развивать эмоциональную активность. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Привлекать детей к активному подпеванию (баю-баю). Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение манипулировать платочком.	«Это наши пальчики»	Кукла Платочки
7	1.Муз-ритм движения 2.Развитие чувств ритма 3.Пальчиковая 4.Слушание 5.Подпевание 6.Пляски, игры	Развивать внимание, чувство ритма. Учить выполнять топающие шаги. Ритмично маршировать и хлопать. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Учить звукоподражанию. Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать слуховое внимание, чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве.	«Это наши пальчики»	Паровозик Зонтик
8	1.Муз-ритм движения 2.Развитие чувств ритма 3.Пальчиковая 4.Слушание 5.Подпевание 6.Пляски, игры	Учить выполнять топающие шаги, образное движение – «зайчики прыгаю». Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Учить звукоподражанию. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать слуховое внимание, умение соотносить действия с характерной музыкой.	«Стук-стук, кулачок»	Зайчик Жук

II младшая группа 3-4 года

Месяц	тема	Содержание программы				
		Слушание	Пение	Музыкально – ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах	Музыкально – дидактическая игры:
сентябрь	«Наша группа, мои друзья» «Труд воспитателя и младшего воспитателя» «Я и моя семья»	«Как у наших у ворот» - р.н.м. «Марш» - музыка Я. Парлова. «Колыбельная» - музыка Т.Назарова.	«Ладушки». Русская нар.песня. «Петушок». Русская нар.песня. «У березки нашей» Вихарева. «Воробей» музыка Картушиной	Пляски «Ножками затопали» - музыка М.Раухвергера «Птички летят» - музыка А.Серова «Ай-да» - Г. Ильиной «Гуляем и пляшем» музыка Раухвергера. Зайчики» этюд К. Черни Танцевальные движения «Фонарики» - р. н. м «Пружинка» р.н.м. Игры: «Кошка и мышки», «Петушок» р.н.п. «Где же наши ручки?» Ломовой.	«Игра с бубном» - р.н.м. «Фонарики с бубном» - р.н.м. «Начинаем играть» - ложки.	«Птица и птенчики» - музыка Е.Тиличевой Игра на мелкую моторику «Ладушки ладошки» Иорданского
Октябрь	«Осень» «Овощи -фрукты»	«Осенний ветерок» - музыка А.Гречанинова. «»Дождик» музыка Н. Любарского	М.Раухвергер «Птичка». М.Раухвергер «Собачка». «Репка» р.н.п. «Кастрюля-хитрюля» Попляновой.	«Кто хочет побегать?» - музыка лит. н. м.. «Птички летают и клюют зёрнышки» швейц.н.м. «Погуляем» Т. Ломовой Хоровод «Веселый огород» Игры: Свари суп и варенье, «Репка»р.н.п.	«Весёлые ладошки» - эст.п. Металлофон, треугольник.	«Два петушка». Игра на мелкую моторику «Петя петушок» Картушиной
Ноябрь	«Неделя здоровья» «Наши традиции»	«Марш» - музыка Р.Шумана «Медведь» - музыка В. Ребикова. «Вальс лисы» музыка	Вихарева «Золотые листики». Вихарева «Тучка» М.Картушина «Мышка».	Пляски: «Бег с платочками» - укр.м. «Стуколка» «Приседай» - эст.н.м. «Танец с листочками» - р.н.м. «Пружинка» - р.н.м.	«Гопачок» укр.м. «Тюшки – тютюшки»	«Кто как идёт?» Игра на мелкую моторику «Тучка по небу плыла»

		Ж. Колодуба.		Игры: «Солнышко и дождик» - муз. М.Раухвергера «Колобок» - музыка Т.Морозовой «Петушок»-р.н.п.		Картушиной
Декабрь	«Здравствуй, гостя зима» «Новый год»	«Полька» - музыка Г.Штальбаум	Т.Попатенко«Елка». Н.Бахутова «Елочка». А.Филиппенко «Дед Мороз».	«Упражнение для рук» польск. н. м. «Танец снежинок» Ломовой «Пляска зайчиков» муз. Лыкова «Пружинка» р.н.м. Игры: «Заморожу», «Снежинки - сугробы»	«Часики» «Кукушка» Речевая игра «Мячик»	«Три медведя» «Тихо - громко» Тиличевой
Январь	«Поёт Зима – аукает, мохнатый лес баюкает...» «Зимние забавы» «Неделя игры и игрушки»	«Саночки» Филиппенко. «Зима» Картушиной	Е.Тиличеева «Самолет». В.Журбинская «Топ, топ, топоток». М.Красев «Баю-баю».	«Марш» - музыка Е.Тиличеевой «Выставление ноги на пятку и «фонарики» - р.н.м. Пляски: «Поссорились – помирились» - музыка Вилькорейской «Пляска с султанчиками» хорватская нар.м. Игры: «Ловишки» - музыка И.Гайдна, «Саночки» Филиппенко	«Паровоз» «Игра с картинками» «Джон – зайчик»	«Три медведя» «Кого встретил колобок»
февраль	1-я-2-я недели «Поём и пляшем» 3-я-4-я недели «День защитника Отечества»	«Колыбельная» - музыка С.Разорёнова «Полянка» - р.н.м. «Вальс» - музыка Д.Кабалевского	Е.Тиличеева «Колыбельная». «Пирожки» Филиппенко Т.Назарова «Маша и каша». «Мамочка» Ломовой	«Кружение на шаге» -музыка Е.Аарне. «Большие и маленькие ноги» - музыка В.Агафонникова. Игра «Жмурки с мишкой» - музыка	«Звучащий клубок»	«Угадай, на чём играю?»

				Ф.Флотова. Пляски: «Пляска с погремушками» - музыка В.Антоновой «Гопак» - музыка М.Мусоргского		
Март	1-я-2-я недели «Моя мамочка» 2-я -4-я неделя «Знакомство с народным творчеством»	«Марш»-музыка Е.Тиличевой «Воробей» - музыка А.Руббаха	А.Филиппенко «Есть у солнышка друзья. Е.Тиличеева «Самолет». И.Бодраченко «Как на нашей крыше»	«Скачут лошадки» - музыка Е.Тиличевой. «Топающий шаг, топотушки» - музыка М.Раухвергера «Птички летят» - музыка Л.Банникова. Игра: «Мишка пришёл в гости» - музыка М.Раухвергера Пляски: «Зимняя пляска» - музыка М.Старокадомского «Сапожки» -р.н.м.	Оркестр шумовых инструментов: «Гопачок» -укр.м. «Как у наших у ворот» - р.н.м «Музыкальная карусель»	«Игра в бусы»
Апрель	1-я неделя «Я вырасту здоровым» 2-я -4-я недели «Весна пришла»	«Дождик» - музыка Н.Любарского «Капризуля» - музыка В.Волкова «Резвушка» - музыка В.Волкова	Ф.Филькенштейн «Кап- кап». Е.Тиличеева «Есть у солнышка друзья» «Весенняя» Вихаревой	«Марш и бег» - музыка Е.Тиличевой. «Бег и махи руками» - музыка Жилина» «Фонарики с хлопками» - р.н.м. Пляски: «Сапожки» - р.н.м. «Спокойная ходьба и кружение» - р.н.м. «Танец с платочками»- р.н.м. «Игра с колокольчиками» -	Оркестр шумовых инструментов: «Ах, вы сени» - р.н.м. «Полька» музыка М Глинки	«Игра с бусами»

				музыка Н.Римского – Корсакого		
Май	1-я – 2-я недели «Домашние животные и их детёныши» 3-я -4-я недели «Цветочки в домике моём»	«Курочка» - музыка Н.Ребикова «Со вьюном я хожу» - р.н.п. «Мишка пришёл в гости» музыка М. Раухвергера. «Дождик капает» музыка А. Александрова	Е.Тиличеева «Я иду с цветами». А.Филиппенко «Цыплята». Т.Попатенко «Машина». «Веселый хор» Картушиной	«Марш» -музыка Э.Парлова «Автомобиль» - музыка М.Раухвергера «Притопы» - р.н.м. «Кружение на шаге» - р.н.м. «Пляска с султанчиками» - хорватская народная мелодия Игра «Собери цветы»	Оркестр шумовых инструментов: «Латышская полька»	«Два цветка» Игра на мелкую моторику «Дили, дили» Лагздынь

Средняя группа 4-5 лет

Месяц	Тема	Элементы основного содержания	Задачи
сентябрь	Осень	<u>Слушание:</u> Д.Кабалевский «Ежик», С.Прокофьев «Сказочка». <u>Распевание:</u> «Листики». <u>Пение:</u> Юдашина «Осень». Вихарева «Озорные листики». <u>МРД</u> Марш, бег, прыжки на двух ногах. <u>Танцевальные движения:</u> бег в парах, скользящие хлопки, выставление ног на пятку	Эмоционально откликаться на музыку. Потребность в прослушивании музыкальных произведений. Определять характер контрастных частей (двухчастное произведение). Определять средства музыкальной выразительности, жанр произведения. Уметь петь в ансамбле, вместе начинать и заканчивать песню. Правильно передавать мелодию. Петь естественно, выразительно, без напряжения. Умение отражать в движениях общий характер музыки, динамику её образов. Ролевые действия в коллективных играх и инсценировках. Проявлять самостоятельное индивидуальное творческое воплощение. Различать звуки по высоте (высоко-низко), Динамику (тихо-громко). Развивать умение двигаться с предметом (листьями). Выполнять

		<u>Музыкально-ритмическая игра</u> «Птица и птенчики» Тиличевой ,«Ну-ка угадай-ка!» (звуковысотность) Танец с осенними листочками Филиппенко <u>Пальчиковая игра</u> «Озорные ладошки» слова Бодраченко	легкий бег врассыпную. Не наталкиваясь друг на друга. Учить слова. Выполнять действия по показу воспитателя
--	--	---	--

Октябрь	Что умеют наши ручки	<u>Слушание :</u> М. Глинка «Полька». А. Штейнвиль. «Грустное настроение». <u>Распевание, пение:</u> М. Картушина «Мышка». Вихарева «Тучка». Вихарева «А мы в лес пойдем». <u>МРД</u> Пружинящие полуприседания, «моталочки», приставной шаг в сторону и вперед-назад. Танец с платочками «Сударушка» - р.н.м. Игра на детских муз.инструментах – ложки «Сыграй как я» (ритмичность) <u>Муз.дид.игра</u> «Кто по лесу ходит?» (тембр) <u>Пальчиковая игра</u> «Вышли пальцы танцевать» слова	Воспитывать интерес и любовь к музыке, желание слушать её, обогащать музыкальные впечатления. Учить детей самостоятельно определять контрастный характер музыки Развивать вокальные навыки детей, выразительность и ритмичность. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения протяжно, брать дыхание между короткими музыкальными фразами, учить детей произносить слова внятно, правильно. Учить двигаться в соответствии с контрастным характером музыки: динамикой (тихо-громко), регистрами (высокий-низкий), двигаться в умеренном и быстром темпе; начинать и заканчивать движения в соответствии с двухчастной формой. Развивать представление о музыкальных образах. Познакомить детей с приёмами игры на ложках.. Продолжать развивать умение различать звуки по высоте, динамике, тембру. Развивать память детей, выполняя движения со словом
----------------	----------------------	---	---

		Бодраченко	
Ноябрь		<u>Слушание</u> «Всадники» муз. Витлина «Мышки» муз. Жилинского «Сладкая грёза» муз. Чайковского <u>Распевание</u> «Снегири» Тиличевой «Три синички» р.н.п. <u>Пение</u> «Снежная песенка» муз. Львова – Компанейца «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе Игра на детских музыкальных инструментах – ложки, металлофон. <u>Пальчиковая игра</u> «Вышли пальцы танцевать» <u>Танцы, хороводы.</u> «Отвернись - повернись» карельская нар.мел. <u>Игра</u> «Кот и мыши» муз. Ломовой. «Ворон» р.н.и.	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, определять характер. Понимать содержание песни, передавать своими словами. Работать над дикцией. Брать дыхание, не поднимая плеч. Упражнять детей в чистом интонировании мелодии. Начинать пение точно после музыкального вступления. Правильно передавать ритмический рисунок. Различать правильную и неправильную игру. Уметь играть в ансамбле. Развивать мелкую моторику детей. Разучивание движений парами. Менять движения с изменением частей музыки. Выполнять танцевальные движения легко, подвижно. Подчиняться правилам игры, реагировать на окончание игры.
Декабрь	Зимушка	<u>Слушание:</u>	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца)

	- зима	«Декабрь» музыка Чайковского..«Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского); Упражнения на развитие слуха и голоса: «Кукушечка», рус.нар. песня, обраб. И. Арсеева; <u>Пение:</u> «С Новым годом» муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова, сл. М. Клоковой; «Здравствуй, Дед Мороз!» муз. В. Семенова, сл.Л.Дымовой. «Зимушка хрустальная» муз. Филиппенко. <u>Песенное творчество:</u> «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; <u>Упражнения:</u> «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; пляски: «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; <u>Игры:</u> «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Заинька», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова; «Жмурки», «Снежинки - сугробы». <u>Хороводы:</u> «Шел веселый дед Мороз» музыка Шахова, «Сапожок» музыка Филиппенко <u>Музыкально-игровое творчество:</u> «Кукла», муз. М. Старокадомского;	Эмоционально откликаться на музыку. Понимать характер музыкального произведения (Веселый, грустный). Побуждать петь мелодию чисто интонируя, смягчать окончания слов, внятно произносить слова. Передавать содержание песни своими словами. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной формой музыки. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений, используя мимику. Двигаться хороводным шагом, выполнять движения вместе, подстраиваясь друг к другу. Танцевать под музыку, отмечая движением сильную долю такта. Выполнять движения по тексту песни.
--	--------	--	---

Январь	Веселое рождество	<u>Слушание:</u> «Марш» Д.Д.Шостаковича, «Вальс» П.И.Чайковского, «Марш» Д. Россини <u>Развитие слуха и голоса:</u> «Паучок», «Кисонька-мурысонька», русская народная песня; «Барашеньки» р.н.п. <u>Пение:</u> «Саночки» Филиппенко, «Песенка про хомячка» Абелян, «Лошадка Зорька», муз. Ломовой, «Паровоз» Эрнесакса <u>Песенное творчество:</u> «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные; <u>Упражнения:</u> «Всадники», муз. В.Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии, «Хороводный шаг», русская нар. мелодия,, обр. Т.Ломовой; «Упражнение с цветами» В.Моцарта <u>Пляски:</u> «Танец с платочками», рус.нар. мелодия; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого; Хоровод «Дед Мороз» Филиппенко <u>Игры:</u> «Ловишки», рус.нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова; <u>Музыкально-игровое творчество:</u> придумай пляску Петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса; <u>Игра на металлофоне:</u> «Сорока-сорока», рус.нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко	Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Внятно произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить детей брать дыхание, не поднимая плеч. Различать направление движения мелодии вверх-вниз в пределах квинты. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне Выполнять правила игры. Развивать творчество детей. Правильно держать палочку и извлекать звук.
----------------------	--------------------------	--	---

Старшая группа 5-6 лет

месяц	Тема	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений «Марш» Д. Шостаковича; «Марш деревянных солдатиков» Чайковского, «Голодная кошка и сытый кот» Салманова.	Пение, усвоение песенных навыков. Песенное творчество. Распевание: «Ехали медведи» авторская. «Горошина» муз. Кресева «Лиса по лесу ходила» р.н.п. Пение «Урожайная» А. Филиппенко , «В нашем маленьком домишке» Бодраченко, «Котелок» Бодраченко, «Грустный дождик»	Музыкально-ритмические движение. Упражнения, пляски, игры, музыкально- игровое творчество. «Бодрый шаг и бег» Н. Надененко; «Пружинка» (р. н. м.) обр. Т. Ломовой; «Поспи и попляши» Ломовой; «Марш» Н. Богословско, «Марш» М. Робера Пляски: «Дружные пары» Штрауса; «Ловишка» Й. Гайдна; русский хоровод, «Котик и козлик» Тиличевой	Игра на детских музыкальных инструментах Металлофон, ксилофон «Вот иду я вверх» муз. Тиличевой Ложки р.н.м.
-------	------	--	--	---	---

	Родина моя	<u>Слушание:</u> «Марш» С. Прокофьева , «На слонах в Индии» Гедике, «Полька» Чайковского, песни из м/ф Бременские музыканты, из к/ф «Приключения Петрова и Васечкина». Познакомить детей с музыкой для кино и мультфильмов. Показать эмоциональную связь музыки и художественного слова. Определять характер музыкального произведения, передавать своими словами. Познакомить детей с творчеством современных композиторов.	<u>Пение, распевание:</u> «Лесенка» Е. Тиличевой; «Эхо» Е. Тиличевой; «Листопад» Т. Попатенко; «Белка» Бодраченко, «Куда пропал зеленый цвет», «Придумай песенку» (на заданный текст); Учить петь песню эмоционально, передавая спокойный, сдержанный характер. Закреплять у детей умение воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни. Петь её напевно, в умеренном темпе. Начинать петь сразу после вступления, правильно брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы. Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст.	<u>Муз.-рит. движения:</u> «Марш» М. Иорданского; «Канава» рус. нар. мел.; <u>Танец:</u> «Парный танец» Александрова; «Вальс с листьями» музыка Мориа, <u>Игра:</u> «Не выпустим» Т. Ломовой; «Я полю-полю лук» Тиличевой; «Смелый пилот» Тиличевой; Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения. Учить ходить, высоко поднимая ноги. Формировать навыки исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Начинать движение точно после вступления. Продолжать учить спокойному, хороводному шагу и бегу. Побуждать к инсценированию песен.	<u>Игра на детских музыкальных инструментах</u> Бубен, маракас. Уметь играть на бубнах разными способами (хлопками и встряхиванием), слышать музыку, начинать и заканчивать игру вместе с началом и окончанием музыки. Слышать музыкальные фразы, передавать маракас друг другу на конец музыкальной фразы.
--	------------	---	---	---	---

Ноябрь	О чём рассказывает музыка	<u>Слушание:</u> «Осенняя песнь» П. Чайковского «Парень с гармошкой» Г. Свиридова ;«Сладкая греза» Чайковского, «Мышки» Жилинского, «Белка» Р.Корсакова Учить детей образному восприятию музыки. Побуждать детей воспринимать лирический характер музыки, закрепить понятие «Ноктюрн». Слушать оркестровые произведения. Познакомить детей с жанром «опера». Познакомить детей с звучанием духовых инструментов.	<u>Пение, распевание:</u> «У кота-воркота» р.н.п., «Сова» Бодраченко, «Барашеньки» р.н.п., «Осень очень хороша» муз. Антипиной Совершенствовать навыки звукообразования, работать над гласными звуками. Брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, не поднимая плеч. Правильно произносить гласные звуки в словах. Чисто интонировать мелодию песен. Узнавать песни по мелодии, сыгранной на пианино. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорную песенку на заданный текст. Развивать самостоятельность, инициативу у детей.	<u>МРД:</u> «Марш» М. Красева; «Плавные руки» Глиера; «Росинки» Майкопара , «Вальс кошки» В.Золоторева Игра: «Будь ловким» Н. Ладухина; «Музыкальные загадки»; «Дон-дон» рус.нар.песня Танец с зонтиками музыка Леграна «Шербургские зонтики». Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки. Познакомить с русским хороводом. Передавать в движении содержание текста песни, особенности игрового образа. Слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз. Самостоятельно отмечать в движениях сильную долю такта. Проявлять выдержку. Формировать умение составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Закреплять у детей представление о характере музыки.	Игра на детских музыкальных инструментах Ритмические палочки. Треугольник. Задачи: Правильно передавать ритмический рисунок. Исполнять пьесу ансамблем ударных инструментов
--------	---------------------------	---	---	---	---

		<u>Слушание:</u> «Танец феи Драже » Чайковского, песня Бабы Яги из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити», «Зима» А. Вивальди; Эмоционально откликаться на музыку различного характера. Уметь слышать части произведения. Продолжать знакомить детей с музыкой из кинофильмов и мультфильмов.	<u>Пение, распевание:</u> «Ехали медведи», «Под Новый год» Зарицкой, «Снега-жемчуга» Парцхаладзе; игра: «Ворон» рус.нар.песн.; Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне во время пения. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно.	<u>МРД</u> «Упражнение с лентами» укр. н.м обр. Р. Рустамова; «Танец звездочек» Т. Ломовой; «Пляска лесных зверей» .н.м.; «Танец Гномов» Ф. Черчеля; «Новогодний хоровод» Т. Попатенко; свободная пляска под любые плясовые мелодии в записи; «Учись танцевать» Ритмично выполнять лёгкий бег, двигаясь врассыпную и в разных направлениях. Различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Услышать необычность и легкость звучания пьесы. Образно передавать содержание музыки в движении. . Передавать в движении характерные особенности образа. Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Чувствовать развитие музыкальной фразы. Выполнять движения в соответствии с характером песен, Работать над выразительностью исполнения движений. Развивать умение придумывать движения к пляскам. Составлять композицию танца. Воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию звонкими и глухими хлопками.	<u>Игра на детских музыкальных инструментах</u> Ложки, колокольчики Задачи: Ложками передавать ритмический рисунок правильно. Колокольчиками звенеть на 1 часть музыки, на 2 часть музыки молчать.
--	--	---	---	--	---

	Зима	<u>Слушание:</u> «Болезнь куклы», «Новая кукла» Чайковского, песни из к/ф «Буратино» Рыбникова, музыка из м/ф «Чебурашка» муз. Шаинского. Учить различать жанры музыкальных произведений. Самостоятельно определить настроение песни и понимать содержание песни, передавать своими словами. Формировать умение различать характер музыки, форму произведения, выделять выразительные средства музыки.	<u>Пение и распевание:</u> Колядки, «Как на тоненький ледок» р.н.п. «Лесенка» Тиличевой, «Зимняя сказка» Усачева, «Снегири» Тиличевой. Учить петь, четко произнося слова, брать дыхание между музыкальными фразами, не поднимая плеч. Упражнять в умении петь, ускоряя и замедляя пение. Петь легким звуком, Работать над артикуляцией и выразительностью пения. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после музыкального вступления. Развивать ладотональный слух. Учить петь по музыкальным фразам по очереди.	<u>МРД:</u> Парная полька, Упражнение с платочками. «Снежинки-сугробы» «Узнай по голосу» Тиличевой, Пляска с ложками «Сударушка» р.н.м. Учить детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Слышать и отмечать в движении музыкальные фразы, акценты. Самостоятельно менять движения со сменой 2- х частей формы музыки. Слышать начало и окончание звучания музыки, передавать движением. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества. Передавать в движении содержание текста песни. Развивать умение использовать знакомые танцевальные движения в плясках.	<u>Игра на детских музыкальных инструментах</u> Маракас, бубны. Узнавать по звучанию музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок на детских муз. инструментах. Осваивать навык совместной игры на музыкальных инструментах.
--	------	--	---	---	--

Песня, танец, марш	<u>Слушание:</u> «Детская полька» муз. М. Глинки; Песни композитора Савельева (из м/ф «Прокота Леопольда»), «Утренняя молитва» муз. Чайковского. «Смелый наездник» муз. Шумана. Узнавать знакомые произведения по фрагментам (вступление, заключение,). Помнить композиторов, узнавать по портрету. Слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер, средства музыкальной выразительности. Эмоционально откликаться на музыку.	<u>Пение, распевание:</u> «Лесенка» Тиличевой, «Коза» муз. Огородникова, «Модницы» Юдиной, «Беспокоиться не надо». «Ручки золотые» Гольцовой. «Ах, какая мама» Пономарёвой. Музыкально-дидактическая игра «Весело - грустно» Бетховена Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Чисто интонировать мелодию, петь без напряжения, легко, естественным голосом. Петь выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен, петь умеренно громко и	<u>МРД</u> «Кто лучше скачет» Ломовой импровизация: «Зайка, зайка, где бывал?» <u>Танцы:</u> «Полька» Ю. Слонова; «Найди себе пару» лат.н.м. обр. Т. Попатенко; <u>Игра:</u> «Гор-гори ясно» рус.нар.мел «Блинчики» русская н.и. Игра на развитие мелкой моторики «Маленький мизинчик» Бодраченко Изменять движения с изменением частей музыки. Легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног вперед. Передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки. Менять движения в зависимости от изменения характера музыки. Выполнять поскоки в разных направлениях, не наталкиваясь друг на друга, учить проявлять самостоятельность в творчестве.	<u>Игра на дет.муз.инструментах:</u> «На чём играю?»; Воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на различных ударных инструментах. Формировать тембровый слух детей: упражнять в различении звучания семи музыкальных инструментов.
--------------------	---	---	--	---

-	Весна	<u>Слушание:</u> «Музыка» Г. Струве; «Марш Черномора» Глинка «Слеза» Мусоргского «Вальс кукол» Шостаковича Предложить детям самостоятельно сопоставить настроение двух произведений. Воспитывать музыкальный вкус посредством ознакомления с песенным и инструментальным наследием мировой музыкальной культуры.	<u>Пение, распевание:</u> «Куда летишь, кукушечка?» р.н.п. обр.В. Агафоникова «Я иду с цветами» Тиличевой «Горошина» Карасёвой «Гусята» Тютюнниковой, «Весенняя» Юдиной «Божии коровки» Звуко-речевая игра «Жук» Бодраченко. Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; выразительно, передавая характер песен в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве. Закреплять умение чисто интонировать. Петь умеренно быстро, умеренно медленно. Слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз, передавать голосом. Петь в ансамбле, подстраиваясь к пению	<u>МРД</u> «Учись плясать по-русски» Л. Вишкарёва; «Упражнение с кубиками» С. Соснина; «Русская пляска» р.н.м; «Хоровод цветов» <u>Игры:</u> Ю. Слонова; «Игра со звоночками» С. Ржавской; «Ворон» рус.нар. прибаутка в обработке Тиличевой; «А я по лугу» р.н.п. Выполнять пружинящий бег при построении врассыпную. Ударами в кубики передавать ритмический рисунок. Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Совершенствовать умение детей двигаться простым хороводным шагом, самостоятельно сужать и расширять круг. Проявлять выдержку в играх. Отрабатывать drobный шаг и разнообразные знакомые плясовые движения. Инсценировать песни, используя атрибуты – косынки, маски, венки,	<u>Игра на детских музыкальных инструментах</u> Металлофон, ксилофон. <u>Репертуар:</u> рус.нар.мел. «Жили у бабуси», «Ступеньки» муз. Тиличевой, «Определи по ритму»; Правильно передавать мелодию, играть ансамблем.
---	-------	---	--	--	---

Музыкальные инструменты и игрушки в музыке	<u>Слушание:</u> «Сонный котёнок» Берлина «Жаворонок» М. Глинки; «Игра в лошадки» Чайковского Слушать инструментальную музыку, предложить детям рассказать о ней, передать в творческом движении и рисунке. Запоминать фамилии русских композиторов, узнавать их на портрете. Слышать знакомые музыкальные инструменты в звучании оркестровых	<u>Пение, распевание:</u> «Как на нашей крыше» муз. И. Бодраченко «Вот иду я вверх» муз. Тиличевой «Змея» муз. Огородникова «Играй, сверчок» Т. Ломовой; «Я нарисую горы» Протасова, «Весенняя» Юдиной, «Квартира» Бодраченко, «Песня о ленивом червячке» Ефимова. Игра на развитие мелкой моторики «Дили-дили» Лагздынь Петь звонким звуком, не напрягая голосовые связки. Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения. Закреплять у детей умение правильно интонировать тонику. Слышать правильное и неправильное пение товарищей. Продолжать учить правильно	<u>Движения:</u> «Учись плясать по-русски» Л. Вишкарёва «Передача платочка» Т. Ломовой; «Танец с ложками» р.н.м. «Сударушка» Хоровод «Конец снегам и вьюгам» <u>Игры:</u> «Кот и мыши» Т. Ломовой «Зеркало» <u>Танцевальное творчество:</u> «Вальс кошки» муз. В.Золоторева; Формировать умение использовать накопленный опыт в создании собственных танцев. Развивать ритмическую точность движений, подготавливать к исполнению плавных движений. Воспитывать вежливость в обращении с товарищами. Упражнять в умении самостоятельно начинать движение и	<u>Игра на детских музыкальных инструментах</u> Бубенцы, ложки, тарелочки. <u>Репертуар:</u> «На чем играю»; «Часики» С. Вольфензона; Развивать музыкальный слух детей.
--	---	---	---	---

:	Лего	<u>Слушание:</u> «Мотылёк» С. Майкапара; «Утки идут на речку» Л.Компанейца, «Две гусеницы разговаривают» Жученко Вслушаться в звучание пьесы, определить ее настроение. Обратить внимание детей на напевное звучание музыкальных инструментов. Закреплять умение детей сравнивать по характеру различные музыкальные произведения.	<u>Пение, распевание:</u> «Лиса» «Про козлика» Струве Игра на развитие ритма «Капли» Картушиной «Что такое детский сад» Мочаловой. Узнавать знакомые песни по мелодии. Подводить детей к умению петь без музыкального сопровождения. Петь легко, подвижно, выразительно, передавая характер песни. Работать над напевным пением (кантиленой). Различать звуки по высоте в пределах сексты. Петь умеренно быстро, умеренно медленно.	<u>МРД:</u> Пляска «Весёлые дети» лит.н.м. Упражнение с мячами Ломовой «Спортивный марш» Золотарёва Игра: «Игра с бубнами» Красева Игра на развитие крупной моторики «Стоит на небе домик» Лагздынь Самостоятельно выполнять движения, отмечая сильную долю такта. Передавать в движении с мячами (на шаге) простейший ритмический рисунок. Подводить к разучиванию переменного шага. Упражнять в хороводном шаге, выразительно выполнять движения с атрибутами. Выразительно передавать движением характер музыки: легко и ритмично бегать, точно реагировать на начало и окончание музыки. Действовать в соответствии с текстом песни. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения.	<u>Игра на ДМИ</u> Барабан, бубен, ложки, металлофон. «Музыкальный магазин»; Узнавать музыкальные инструменты; Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
---	------	---	--	---	---

Подготовительная к школе к группа (6-7 лет)

сентябрь	Тема наступила осень	<u>Слушание музыки:</u> «Марш» Д. Шостаковича; «Марш деревянных солдатиков» Чайковского, «Голодная кошка и сытый кот» Салманова. Развивать у детей умение чувствовать характер, настроение пьесы. Различать спокойное, неторопливое грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента Воспринимать и дифференцировать бодрый характер марша, постепенное нарастание динамики в музыке. Знакомить детей с творчеством русских композиторов.	<u>Пение, усвоение песенных навыков.</u> Песенное творчество. <u>Распевание:</u> «Ехали медведи» авторская. «Горошина» муз. Кресева «Лиса по лесу ходила» р.н.п. <u>Пение</u> «Урожайная» А. Филиппенко , «В нашем маленьком домишке» Бодраченко, «Котелок» Бодраченко, «Грустный дождик» Формировать звуковысотное восприятие , умение различать звуки квинты, кварты, терции. Учить различать в песне вступление, запев, припев, проигрыш, заключение. Учить детей передавать настроение песни, интонируя легким, подвижным звуком, смягчая окончания фраз. Чисто интонировать мелодию.	<u>Музыкально-ритмические движение.</u> Упражнения, пляски, игры, музыкально-игровое творчество. «Бодрый шаг и бег» Н. Надененко; «Пружинка» (р. н. м.) обр. Т. Ломовой; «Поспи и попляши» Ломовой; «Марш» Н. Богословского, «Марш» М. Робера <u>Пляски:</u> «Дружные пары» Штрауса; «Ловишка» Й. Гайдна; русский хоровод, «Котик и козлик» Тиличевой Учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко – умеренно – тихо, громче – тише), регистрами (высокий – средний – низкий). Отмечать в движении сильную долю такта. Улавливать особенности образного характера музыки. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений. Знакомить детей с длительностями. Осваивать навыки игры на детских музыкальных инструментах	<u>Игра на детских музыкальных инструментах</u> Металлофон, ксилофон «Вот иду я вверх» муз. Тиличевой Ложки р.н.м. Учить играть индивидуально и небольшими группами на музыкальных инструментах, правильно держать музыкальный молоточек. Выполнять разные приемы игры на ложках, слышать правильную и неправильную игру.
----------	----------------------	--	---	--	--

	Родина моя	<u>Слушание:</u> «Марш» С. Прокофьева, «На слонах в Индии» Гедике, «Полька» Чайковского, песни из м/ф Бременские музыканты, из к/ф «Приключения Петрова и Васечкина». Познакомить детей с музыкой для кино и мультфильмов. Показать эмоциональную связь музыки и художественного слова. Определять характер музыкального произведения, передавать своими словами. Познакомить детей с творчеством современных	<u>Пение, распевание:</u> «Лесенка» Е. Тиличеевой; «Эхо» Е. Тиличеевой; «Листопад» Т. Попатенко; «Белка» Бодраченко, «Куда пропал зеленый цвет», «Придумай песенку» (на заданный текст); Учить петь песню эмоционально, передавая спокойный, сдержанный характер. Закреплять у детей умение воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни. Петь её напевно, в умеренном темпе. Начинать петь сразу после вступления, правильно брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы. Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст.	<u>Муз.-рит. движения:</u> «Марш» М. Иорданского; «Канава» рус. нар. мел.; Танец: «Парный танец» Александрова; Вальс с листьями Музыка Мориа, Игра: «Не выпустим» Т. Ломовой; «Я полю-полю лук» Тиличеевой; «Смелый пилот» Тиличеевой; Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения. Учить ходить, высоко поднимая ноги. Формировать навыки исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Начинать движение точно после вступления. Продолжать учить спокойному, хороводному шагу и бегу. Побуждать к инсценированию песен.	<u>Игра на детских музыкальных инструментах</u> Бубен, маракас. Уметь играть на бубнах разными способами (хлопками и встряхиванием), слышать музыку, начинать и заканчивать игру вместе с началом и окончанием музыки. Слышать музыкальные фразы, передавать маракас друг другу на конец музыкальной фразы.
--	------------	---	--	---	---

Ноябрь	О чем рассказывает музыка	<u>Слушание:</u> «Осенняя песнь» П. Чайковского «Парень с гармошкой» Г. Свиридова ; «Сладкая греза» Чайковского, «Мышки» Жилинского, «Белка» Р. Корсакова	<u>Пение, распевание:</u> «У кота-воркота» р.н.п., «Сова» Бодраченко, «Барашеньки» р.н.п., «Осень очень хороша» муз. Антипиной Песенная импровизация.	<u>МРД:</u> «Марш» М. Красева; «Плавные руки» Глиера; «Росинки» Майкапара , «Вальс кошки» В.Золоторева Игра: «Будь ловким» Н. Ладухина; «Музыкальные загадки»; «Дон-дон» рус.нар.песня Танец с зонтиками музыка Леграна «Шербургские зонтики».	<u>Игра на ДМИ</u> Металлофон <u>Репертуар:</u> «Лесенка» муз. Тиличевой
		Учить детей образному восприятию музыки. Побуждать детей воспринимать лирический характер музыки, Развивать восприятие оркестра. Познакомить детей с жанром «опера». Познакомить детей с звучанием духовых инструментов.	Совершенствовать навыки звукообразования, работать над гласными звуками. Брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, не поднимая плеч. Правильно произносить гласные звуки в словах. Работать над протяжным пением. Начинать и заканчивать пение вместе, не отставая и не опережая друг друга. Чисто интонировать мелодию песен. Узнавать песни по мелодии, сыгранной на пианино. Развивать	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки. Познакомить с русским хороводом. Передавать в движении содержание текста песни, особенности игрового образа. Слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз. Самостоятельно отмечать в движениях сильную долю такта. Проявлять выдержку. Формировать умение составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Закреплять у детей представление о характере музыки..	Правильно передавать мелодию игрой на металлофоне.

	<u>Слушание:</u> «Танец феи Драже » Чайковского, песня Бабы Яги из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити», «Зима» А. Вивальди; Эмоционально откликаться на музыку различного характера. Уметь слышать части произведения. Продолжать знакомить детей с музыкой из кинофильмов и мультфильмов.	<u>Пение, распевание:</u> «Ехали медведи», «Под Новый год» Зарицкой, «Снега-жемчуга» Парцхаладзе; игра: «Ворон» рус.нар.песн.; Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения. Упражнять в умении петь «цепочкой». Чисто интонировать мелодию. Петь соло и в ансамбле. Прислушиваться к пению товарищей. Работать над дикцией. Петь легким, подвижным звуком. Определять самостоятельно характер песни.	<u>Музыкально-ритмические движения</u> М. Скребковой; «Упражнение с лентами» укр. н.м обр. Р. Рустамова; «Танец звездочек» Т. Ломовой; «Пляска лесных зверей» .н.м.; «Танец Гномов» Ф. Черчеля; «Новогодний хоровод» Т. Попатенко; свободная пляска под любые плясовые мелодии в записи; «Учись танцевать» Ритмично выполнять лёгкий бег, двигаясь врассыпную и в разных направлениях. Слышать и передавать в движении 3-х частную форму произведения. Упражнять в умении двигаться с предметом. Сохранять форму круга, уметь двигаться парами, подстраиваясь друг к другу. Менять движения со сменой частей музыки. Развивать творчество детей.	<u>Игра на ДМИ</u> Оркестр <u>Репертуар:</u> «Полька» муз. Ломовой Различать части музыки, играть на музыкальных инструментах на одну часть музыки, на другую брать другой инструмент.
--	---	---	--	---

Уметь передавать содержание

	<u>Слушание:</u> «Болезнь куклы», «Новая кукла» Чайковского, песни из к/ф «Буратино» Рыбникова, музыка из м/ф «Чебурашка» Шаинского. Учить различать жанры музыкальных произведений. Самостоятельно определить настроение песни и понимать содержание песни, передавать своими словами. Воспитывать любовь и уважение к русским народным традициям.	<u>Пение и распевание:</u> Колядки, «Как на тоненький ледок» р.н.п. «Лесенка» Тиличевой, «Зимняя сказка» Усачева, «Снегири» Тиличевой. Различать направление движения мелодии вверх, вниз, на месте, Чисто интонировать мелодию. Слышать неверное пение товарищей. Развивать тембровый слух у детей. Учить петь, четко произнося слова, брать дыхание между музыкальными фразами, не поднимая плеч. Упражнять в умении петь, ускоряя и замедляя пение. Петь легким звуком, Работать над артикуляцией и выразительностью пения. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение	<u>МРД:</u> Парная полька, Упражнение с платочками. Пляска с ложками «Сударушка» р.н.м. Игра: «Бубен», «Снежинки-сугробы» Учить детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Слышать и отмечать в движении музыкальные фразы, акценты. Самостоятельно менять движения со сменой 2-х частной формы музыки. Слышать начало и окончание звучания музыки, передавать движением. Упражнять в поскоке, лёгком беге и простом шаге. Воспитывать выдержку, умение подчиняться правилам игры, укреплять доброжелательные взаимоотношения. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества. Передавать в движении содержание текста песни. Развивать умение использовать знакомые танцевальные движения в плясках.	<u>Игра на детских муз.инструментах:</u> «Барашеньки», Полька (бубны). Узнавать по звучанию музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок на детских муз. инструментах. Осваивать навык совместной игры на музыкальных инструментах.
--	--	--	--	---

		<u>Слушание:</u> «Детская полька» М. Глинки; Песни композитора Савельева (из м/ф «Про кота Леопольда»), «Утренняя молитва» Чайковского. «Смелый наездник» Шумана. Совершенствовать музыкальную память через узнавание песен по мелодии, сыгранной на пианино, по отдельным муз. фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).	Пение, распевание: «Снегири» Тиличеевой «Лесенка» Тиличеевой, «Коза» Огородникова, «Как здорово» Еремеевой «Мамина сказка» Кожуховой, «Песенка про папу» Рыбниковой «Как здорово» Еремеевой Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после музыкального вступления. Правильно брать дыхание. Чисто интонировать мелодию, петь без напряжения, легко, естественным голосом. Внятно произносить слова, не выталкивая окончания слога. Петь выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен, петь умеренно громко и	<u>Муз.-рит. движения:</u> «Кто лучше скачет» Ломовой импровизация: «Зайка, зайка, где бывал?» «Марш и бег»Надененко «Змейка с воротцами» р.н.м. <u>Танцы:</u> «Мы вам честно сказать должны» Намина «Танец с цветами» Лыкова <u>Игра:</u> «Ищи» Ломовой «Платочек» р.н.и. Изменять движения с изменением частей музыки. Легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног. Передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки. Менять движения в зависимости от изменения характера музыки. Выполнять поскоки в разных направлениях, не наталкиваясь друг на друга, учить проявлять самостоятельность в творчестве. Двигать в парах ритмично, сохранять расстояние между парами.	<u>Игра на ДМИ</u> Музыкально – дидактическая игра «На чём играю?»; Музыкальный треугольник, кастаньеты, металлофон. <u>Репертуар:</u> «Полька» муз. Ю.Чичкова. Правильно держать музыкальные инструменты, точно передавать ритмический рисунок. Различать музыкальные инструменты на слух, называть их
--	--	---	---	---	---

Весна	<u>Слушание:</u> Репертуар: «Весна» Вивальди Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5 Л. Бетховена; «Избушка на курьих ножках» Мусоргского, «Ночная серенада» Шумана. Предложить детям самостоятельно сопоставить настроение двух произведений. Воспитывать музыкальный вкус посредством ознакомления с песенным и инструментальным наследием мировой музыкальной	<u>Пение, распевание</u> Репертуар: «Гусята» Тютюнниковой, «Куда летишь, кукушечка?» р.н.п. обр.В. Агафоникова «Птичий дом» Ю. Слонова; «Зелёные ботинки» Гаврилова «Добрые нотки» Юдиной, «Пешки - ложки» Турлянского Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; выразительно, передавая характер песен в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве. Развивать напевное звучание. Закреплять умение чисто интонировать. Петь умеренно быстро, умеренно медленно. Слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз, передавать	<u>Муз.-рит. движения:</u> Репертуар: «Учись плясать по-русски» Л. Вишкарёва; «Упражнение с кубиками» С. Соснина; Парный танец «Друзья» группа «Барбарики» Игры: «Игра со звоночками» С. Ржавской; «Ворон» рус.нар. прибаутка в обр Тиличевой; «А я по лугу» рус.нар.мел.; Выполнять пружинящий бег при построении врассыпную. Ударами в кубики передавать ритмический рисунок. Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Совершенствовать умение детей двигаться простым хороводным шагом, самостоятельно сужать и расширять круг. Проявлять выдержку в играх. Отрабатывать drobный шаг и разнообразные знакомые	<u>Игра на ДМИ</u> Ксилофон, металлофон, барабан. «Ступеньки» муз. Тиличевой , «Определи по ритму»; «Гори, гори ясно» р.н.м. «Я иду с цветами» Тиличевой Правильно передавать мелодию, Определять песенку по ритму, сыгранному на барабане.
-------	---	--	--	--

	Музыкальные инструменты и игрушки в музыке	<u>Слушание:</u> <u>Репертуар:</u> «Утренняя молитва», «В церкви» П. Чайковского; «Жаворонок» М. Глинки; «Апрель» Чайковского Слушать инструментальную музыку, предложить детям рассказать о ней, передать в творческом движении и рисунке. Запоминать фамилии русских композиторов, узнавать их на портрете. Слышать знакомые музыкальные инструменты в звучании	<u>Пение, распевание:</u> <u>Репертуар:</u> «Как на нашей крыше» муз. И.Бодраченко «Вот иду я вверх» муз. Тиличевой «Змея» муз. Огородникова «Играй, сверчок» Т. Ломовой; «Весенняя» Юдиной, «Будем в армии служить» З.Роот «Прощальная» Роот, «Алфавит» Паулса. Петь звонким голосом, не напрягая голосовые связки. Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения. Закрепить знание детей музыкальных терминов – вступление, заключение. Куплет, припев, ноты. Закреплять у детей умение точно интонировать первый звук мелодии после вступления.	<u>Движения:</u> «Марш и бег» Надененко «Полька» Ломовой «Передача платочка» Т. Ломовой; «Земелюшка-чернозём» р.н.п обр. В. Агафонникова; «Вальс» «Вальс кошки» В.Золоторева; Игра: «Барашеньки» р.н.игра. «Звероловы и звери» Тиличевой Формировать умение использовать накопленный опыт в создании собственных танцев. Развивать ритмическую точность движений, подготавливать к исполнению плавных движений. Воспитывать вежливость в обращении с товарищами. Упражнять в умении самостоятельно начинать движение и заканчивать его.	<u>Игра на ДМИ</u> Музыкально-дидактическая игра «На чем играю»; «Узнай по ритму» ДМИ «Колыбельная» Роот «Лесенка» Тиличевой Развивать тембровый слух. Исполнять произведение в оркестровке. Добиваться от детей слаженности, четкости, выразительности.
				Точно передавать ритмический рисунок танца.	

:	Лето	<u>Слушание:</u> <u>Репертуар:</u> «День Победы» Тухманова «рганная прелюдия» Баха «Белые ночи» Чайковского «Турецкое рондо» Моцарта Вслушаться в звучание пьесы, определить ее настроение. Обратить внимание детей на напевное звучание музыкальных инструментов. Закреплять умение детей сравнивать по характеру различные музыкальные произведения.	<u>Пение, распевание:</u> <u>Репертуар:</u> «Куда летишь, кукушечка?» р.н.п. обр.В. Агафоникова «Курица» Железновой; «Горошина» Красевой; «Детство» Филипповой, «Спасибо, детский сад» Лыкова «Настали дни чудесные» «Воспитатель» Еремеевой Продолжать учить брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Петь легко, подвижно, выразительно, передавая характер . Петь в ансамбле, подстраиваясь к голосу товарищей. . Работать над напевным пением (кантиленой). Различать звуки по высоте в пределах сексты.	<u>МРД:</u> <u>Репертуар:</u> «Марш» Филиппенко «Полька» Шаинского «Гавот» Госсека; «Упражнения с мячами» Ломовой; «Прощальный вальс» Самостоятельно выполнять движения, отмечая сильную долю такта. Передавать в движении с мячами (на шаге) простейший ритмический рисунок. Подводить к разучиванию переменного шага. Выразительно передавать движением характер музыки: легко и ритмично бегать, точно реагировать на начало и окончание музыки. Музыкально-дидактическая игра «Кого встретил колобок». Игра по желанию детей.	<u>Игра на ДМИ</u> «Музыкальный магазин»; Правильно держать музыкальный инструмент и извлекать из него звучание. Уметь играть ансамблем, различать неверное звучание.
---	------	---	--	---	--

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Реализация регионального компонента

Осуществляется совместно с педагогами групп

Цель: приобщение детей к народному музыкальному творчеству посредством участия в календарно – обрядовых праздниках.

Задачи:

- формировать представления об особенностях данного праздника.
- воспитывать у детей интерес к русским музыкальным традициям, используя региональный музыкальный фольклор.
- воспитывать художественный вкус, прививать интерес, любовь к народному искусству.
- вызвать эмоциональный отклик на красоту и самобытность русских песен, хороводов, игр, частушек.

Перспективно-тематическое планирование в режимных моментах

Месяц	Название мероприятия	Задачи	Возрастная группа
Октябрь	Беседа "Осенины"	Формировать представления об особенностях данного праздника: осенние приметы, своеобразие осенних игр, сезонных песен, хороводов.	Все группы
Ноябрь	Праздник "Осенняя ярмарка"	Обратить внимание на щедрость осенней поры, народные обычаи.	Старшие,
Январь	Досуг "Рождественские святки"	Познакомить с русскими зазывальными песнями Знакомить детей с рождественскими песнями – колядками, гаданиями, обычаями рядиться.	подготовительные группы Все группы
Февраль	Развлечение "Масленица"	Познакомить детей с обычаями масленичной недели, песнями, хороводами, угощениями.	Старшие,
Март	Досуг "Свистунья"	Отметить особенности переходного периода от зимы к весне и связанные с этим обрядовые традиции: музыкальный свист,	подготовительные группы Все группы

Апрель	Беседа "Вербенка"	заклички, хороводы. Знакомить детей с особенностями календарного праздника. Рассказать о вербе, обычаях, играх, угощениях.	Все группы
Май	Беседа "Романовская игрушка"	Заинтересовать детей историей создания романовской игрушки, ее красочностью, особенностью росписи. Учить детей, понимать взаимосвязь различных видов искусства.	Все группы
Июнь	Развлечение "Березонька"	Знакомство детей с особенностями календарного праздника. Рассказ об обрядах «завивания березки», "проводов русалок". Прививать любовь к русской природе, русским народным играм, песням.	Старшие, подготовительные группы

2.4. Рабочая программа воспитания

2.4.1. Пояснительная записка.

Обязательная часть

Содержание пояснительной записки Рабочей программы воспитания (далее – Программа воспитания) изложено в п.29.1. Федеральной программы.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Ценность социальной ответственности и благотворительности лежит в основе волонтерского направления воспитания.

2.4.2. Целевой раздел.

Обязательная часть

2.4.2.1. Цели и задачи Программы воспитания.

В соответствии с п.29.2.1.1. Федеральной программы *общая цель* воспитания в Организации - личностное развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

1) формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;

2) формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;

3) становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

Общие задачи воспитания в Организации изложены в п.29.2.1.2. Федеральной программы:

1) содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;

2) способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;

3) создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребенка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;

4) осуществлять поддержку позитивной социализации ребенка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Цель реализации направления воспитания «Волонтерское движение» - воспитание человечности, доброты и отзывчивости у детей посредством социальных и благотворительных акций.

Задачи:

- развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;

- развитие сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;

- содействие формированию у детей позитивных жизненных ориентиров.

2.4.2.2. Направления воспитания.

Патриотическое направление воспитания изложено в п. 29.2.2.1. Федеральной программы.

Цель патриотического направления воспитания - содействовать формированию у ребенка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.

Ценности - Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребенка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране - России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу.

Патриотическое направление воспитания базируется на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и ее уклада, народных и семейных традиций.

Работа по патриотическому воспитанию предполагает: формирование «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере); «патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины); «патриотизма созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом).

Духовно-нравственное направление воспитания изложено в п.29.2.2.2. Федеральной программы.

Цель духовно-нравственного направления воспитания - формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.

Ценности - жизнь, милосердие, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания.

Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностно-смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско-взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.

Социальное направление воспитания изложено в п. 29.2.2.3. Федеральной программы

Цель социального направления воспитания - формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми.

Ценности - семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

В дошкольном детстве ребенок начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах других людей. Формирование ценностно-смыслового отношения ребенка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором проявляется личная социальная инициатива ребенка в детско-взрослых и детских общностях.

Важной составляющей социального воспитания является освоение ребенком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство - уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребенком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения.

Познавательное направление воспитания изложено в п. 29.2.2.4. Федеральной программы

Цель познавательного направления воспитания - формирование ценности познания.

Ценность - познание лежит в основе познавательного направления воспитания.

В Организации проблема воспитания у детей познавательной активности охватывает все стороны воспитательного процесса и является неперенным условием формирования умственных качеств личности, самостоятельности и инициативности ребенка. Познавательное и духовно-нравственное воспитание должны осуществляться в содержательном единстве, так как знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребенка.

Значимым является воспитание у ребенка стремления к истине, становление целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

Физическое и оздоровительное направление воспитания изложено в п. 29.2.2.5. Федеральной программы

Цель физического и оздоровительного воспитания - формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности.

Ценности - жизнь и здоровье лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

Физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.

Трудовое направление воспитания изложено в п. 29.2.2.6. Федеральной программы

Цель трудового воспитания - формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребенка к труду.

Ценность - труд лежит в основе трудового направления воспитания.

Трудовое направление воспитания направлено на формирование и поддержку привычки к трудовому усилию, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; стремление приносить пользу людям. Повседневный труд постепенно приводит детей к осознанию нравственной стороны труда. Самостоятельность в выполнении трудовых поручений способствует формированию ответственности за свои действия.

Эстетическое направление воспитания изложено в п. 29.2.2.7. Федеральной программы.

Цель эстетического направления воспитания - способствовать становлению у ребенка ценностного отношения к красоте.

Ценности - культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.

Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребенка. Искусство делает ребенка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

Поскольку в Организации создан единый воспитательно-образовательный процесс, то в ней в комплексе решаются воспитательные, обучающие и развивающие задачи педагогического процесса, поэтому музыкальный руководитель имеет возможность влиять на воспитательный процесс по всем направлениям воспитания.

Но с точки зрения специфики деятельности музыкального руководителя главным акцентом в воспитательной работе является эстетическое направление воспитания.

Эстетическое направление воспитание в деятельности музыкального руководителя

Цель эстетического воспитания	Становление у ребёнка ценностного отношения к красоте. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребёнка
Ценности	Культура и красота. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство – уважение к человеку, к законам человеческого общества. Культура отношений – дело не личное, а общественное. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребёнком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений
Задачи	Формирование культуры общения, поведения, этических представлений. Воспитание представлений о значении опрятности и красоты внешней, её влиянии на внутренний мир человека. Развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми. Воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов.

	Развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребёнка действительности; Формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его
Основные направления воспитательной работы	Учить детей уважительно относиться к окружающим людям, считаться с их делами, интересами, удобствами. Воспитывать культуру общения ребёнка, выражающуюся в общительности, этикет вежливости, предупредительности, сдержанности, умении вести себя в общественных местах. Воспитывать культуру речи: называть взрослых на «вы» и по имени и отчеству; не перебивать говорящих и выслушивать других; говорить чётко, разборчиво, владеть голосом. Воспитывать культуру деятельности, умение обращаться с игрушками, книгами, личными вещами, имуществом ДОО; умение подготовиться к предстоящей деятельности, чётко и последовательно выполнять и заканчивать её, после завершения привести в порядок рабочее место, аккуратно убрать всё за собой; привести в порядок свою одежду
Направления деятельности педагога	Выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества. Уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь ДОО. Организация выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др. Формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке. Реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление воспитания «Волонтерское движение». Нравственное воспитание ребёнка предусматривает формированию у него таких моральных качеств, как ответственность, сострадание, бескорыстность и отзывчивость. Однако добровольчество не только помогает ребёнку воспитать в себе эти качества. Волонтерство учит взаимодействовать в команде, находить друзей и совершать добрые поступки. Ребята становятся увереннее в себе, практикуются выполнять задачи вместе, общаются и узнают, что такое взаимопомощь и ответственность.

Ценности – «Социальная ответственность», «Благотворительность».

2.4.2.3. Целевые ориентиры воспитания.

Обязательная часть

Деятельность воспитателя нацелена на перспективу становления личности и развития ребенка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные "портреты" ребенка к концу раннего и дошкольного возрастов.

В соответствии с ФГОС ДО оценка результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Целевые ориентиры воспитания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»		
Направление воспитания	Ценности	Показатели
Эстетическое к 3 годам	Культура и красота	Эмоционально отзывчивый к красоте. Проявляющий интерес и желание заниматься продуктивными видами деятельности
Эстетическое к 7 годам	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий зачатками художественно-эстетического вкуса

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Целевые ориентиры воспитания на этапе завершения Программы

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
------------------------	----------	-------------------

Волонтерское движение	Социальная Ответственность, благотворительность	Имеет представление о волонтерском движении. Имеет позитивную установку на добровольческую деятельность. Толерантно относится к другим людям независимо от культурной среды и этнической принадлежности. Способен проявить такие качества, как милосердие, внимательность, заботу о ближнем, желание помогать другим людям.
-----------------------	---	--

Содержательный раздел Программы воспитания.

Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в соответствии с Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» определена основная цель отечественного образования и приоритетная задача общества и государства – это воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

Поэтому *цель и смысл деятельности Организации* заключается в воспитании ребенка как личности, гражданина в процессе освоения и принятия им ценностей, нравственных установок и моральных норм общества, а *миссией Организации* является объединение усилий всех участников образовательных отношений для воспитания обучающихся, формирование у родителей социальной ответственности за воспитание своих детей и стремления быть примером для них.

Принципы воспитания рассматриваются как исходные установки, главные ориентиры, которые упорядочивают всю сложную систему воспитательной работы. Принципы позволяют предъявить некоторые общие требования ко всем этим различным сферам воспитательной деятельности и тем самым придать им целостный, единый характер.

Принципы жизни и воспитания в Организации.

Принцип гуманистической направленности воспитания на развитие личности. В воспитании главной ценностью является человек, развитие и раскрытие его способностей. Этот принцип гласит о том, что воспитатель должен направить усилие на развивающую работу с каждым ребенком. Только лишь обеспечив полноценное обучение, можно развить и усовершенствовать возможности ребенка.

Принцип направленности воспитания на освоение культуры, ценностей общества, норм поведения. В процессе воспитания воспитатели должны уделять должное внимание такому элементу, как культура. Под культурой в данном случае понимается народные традиции, история, обычаи, правила и т.д. общества, в котором растет и развивается ребенок. Воспитатель должен учитывать особенности культуры и ее воспитательное воздействие на ребенка.

Принцип связи воспитания с жизнью и трудом является одним из фундаментальных положений в мировой педагогике. На основе этого принципа регулируются все цели и содержание воспитания, так же методика воспитательного процесса. Следование этому принципу обязывает систему воспитания выдвигать такие цели воспитания и его содержание, которые обеспечивают расширение опыта воспитуемых, успешную адаптацию ребенка к жизни.

Следуя принципу связи воспитания с трудом детский сад, семья, общество должны организовывать разнообразную трудовую деятельность ребенка, вовлекать его в труд. Например, с ясельных групп приучать детей убирать за собой игрушки, на прогулке помогать воспитателю наводить порядок на своем участке, убирать веточки, палочки, ненужный мусор, который периодически там появляется.

Принцип воспитания в деятельности. Согласно основному закону воспитания выдвигается и главное требование к процессу воспитания: правильное воспитание строится на вовлечении воспитуемых в различные виды деятельности. Педагог должен использовать такие средства воспитания, как игра, учеба, искусство, спорт, труд, природа, общественная жизнь.

Принцип воспитания с опорой на активность личности. Главным условием воспитания является активная, сознательная деятельность воспитанников. Дети должны быть вовлечены в деятельность и внутренне, и психологически, и морально. Деятельность должна иметь для них смысл, личное значение, хотя она не всегда осознанна. Активность проявляется в интересе, в ответственности, в положительных эмоциях и многом другом. Такое поведение говорит о внутренней работе: о формировании и развитии потребностей, направленности, установок, склонностей, эмоций и воли, привычек, характера — всего того, что составляет личность. Таким образом, воспитывающая деятельность эффективна тогда, когда основана на внутренней работе и в свою очередь вызывает, стимулирует этот личностный рост.

Принцип воспитания в коллективе и через коллектив. Это принцип формирует определенную мораль поведения человека. Говоря простыми словами, человек живя в обществе, находясь в разных группах, должен уметь соединить в гармонии интересы и ценности общества со своими определенными личными целями. Участие в жизни здорового, развитого коллектива, который создан в группе, является одним из главных и действенных методов в процессе воспитания. Для этого педагог должен уметь создать коллектив воспитанников, руководить им и использовать как педагогическое средство.

Принцип сочетания педагогического руководства с инициативой и самостоятельностью воспитанников. Через воспитание педагог руководит деятельностью воспитанников, он принимает участие в развитии отношений между детьми, в общении и во взаимодействии друг с другом. Поэтому воспитатели должны давать как можно больше поручений в организации и выполнении всего того, чем они занимаются в учреждении: самообслуживание, игры, общественную работу. В самоуправлении проявляются такие качества детей как инициатива, творчество, самостоятельность. Через самоуправление дети регулируют и создают свою собственную жизнь и деятельность в образовательном учреждении.

Принцип уважения к воспитуемому в сочетании с требовательностью к нему. Об этом принципе много и убедительно говорил А. С. Макаренко. Он подтвердил его собственным опытом. Многие педагоги также на своей практике доказали, что не вседозволенность и безграничный либерализм, а требовательность при максимальном уважении к личности дает на возможность воспитать достойную личность. Педагогическое требование — это метод воспитания, который предполагает соблюдение норм, выполнение правил поведения, норм отношений между людьми, принятых в обществе. Вместе с тем взаимодействие и взаимоотношения между воспитателем и воспитанниками должны основываться на гуманизме и уважении. Моральные нормы общества и профессии, профессиональная этика требуют от воспитателя такого же отношения к воспитанникам, как и ко всем другим членам общества, взрослым. Конвенция ООН о правах ребенка является документом, который ориентирует педагогов на гуманное уважительное отношение к ребенку, на соблюдение правовых и этических норм в педагогическом процессе.

Принцип воспитания с опорой на положительные качества человека. Это мудрое правило основывается на тысячелетнем опыте, на знании психологии человека, на педагогической практике. В любом, даже очень трудном человеке есть качества, черты характера, привычки, способности, поступки, на которые можно опереться, чтобы добиться изменений к лучшему. Надо исходить из того, что люди хотят быть хорошими, жить в согласии с собой и окружением. Поэтому психология и педагогика рекомендуют учителю: не следует постоянно укорять ребенка за проступки, осуждать за неправильное поведение, ошибки, а наоборот, делать акцент на хорошем, что в нем есть, хвалить и поощрять добрые поступки. Осуждать нужно неверное действие или проступок, но никак не самого ребенка. Нужно учиться даже в плохом поступке видеть хорошие стороны, извлекать из него максимум: в упрямстве — настойчивость и волю, в непоседливости — любознательность. Необходимо создавать ситуацию успеха для ребенка, увлекать доступной перспективой, планами и др. Чтобы успешно следовать этому принципу, необходимо изучать ребенка, его семью, их особенности.

Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей. Наукой изучены особенности деятельности, психических процессов, поведения людей на разных возрастных ступенях. Возрастные особенности детей обязывают педагога правильно выбирать характер общения, помощи, методы воспитания детей разного возраста.

Индивидуальные особенности детей также требуют учета в воспитании. В дифференциальной психологии описаны различные типы личности, даны характеристики акцентуаций в поведении, изучаются и описываются отклонения в поведении, психология одаренных, способных и, с другой стороны, людей, имеющих проблемы в развитии. Все это помогает воспитателю вести адекватную работу. При этом готовых ответов может не быть, и надо, как было сказано, изучать воспитанника и условия его развития, чтобы видеть проблемы в его формировании и найти правильные средства воспитания. Воспитатель в таких случаях должен работать совместно с психологом, врачом, социальным педагогом.

Принцип единства требований. В процессе воспитания работа педагога должна быть направлена на обеспечение согласованных действий, взаимопонимания, единства требований, взглядов, позиций семьи и образовательного учреждения. Для этого образовательное учреждение должно работать с семьей и социальным окружением детей:

осуществлять педагогическое просвещение и даже воспитание родителей, организовывать социальную и педагогическую работу в микрорайоне, педагогическую пропаганду в более широких масштабах.

Современная отечественная система воспитания дополнительно руководствуется следующими принципами:

Принцип общественной направленности воспитания. Данный принцип направлен на подготовку ребенка к активной и плодотворной общественной жизни. Реализация данного принципа достигается путем согласования целей государства, гражданского общества и личности.

Принцип персонификации направлен на учет личностных характеристик, потребностей и возможностей каждого воспитанника.

Принцип дифференциации воспитания. Данный принцип предполагает учет гендерных, возрастных, психологических, физиологических и т.д. особенностей каждого воспитанника. Организация воспитательного процесса с упором не на среднего воспитанника, а по возможности с организацией индивидуального подхода к каждому ребенку.

Принцип природосообразности воспитания. Природосообразность - подразумевает отношение к каждому ребенку как части природы и соответственно весь воспитательный процесс должен быть организован в соответствии с учетом природного развития ребенка.

Принцип инклюзивного образования. Организация образовательного процесса, при которой все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования.

Описанная совокупность принципов воспитания представляет систему основных требований к воспитательному процессу. Следует отметить, что все принципы тесно связаны между собой, характеризуя общий взгляд Организации на воспитание обучающихся.

Отношение к воспитанникам, их родителям (законным представителям), сотрудникам и партнерам Организации. Работа с родителями (законными представителями) обучающихся строится на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения Организации.

В группе разрабатывается система взаимодействия с родителями по трем направлениям:

- психолого-педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания, в том числе и через групповые странички в социальной сети ВК и официальный сайт Организации, а также через систему тематических родительских собраний, практикумов и мастер-классов и др.;
- психологическое сопровождение воспитания ребенка в семье через систему индивидуальных консультаций;
- включение родителей в воспитательные мероприятия в Организации в форме проектов воспитательной направленности, праздников и развлечений, акций и флэшмобов, выставках и конкурсах и т.д.

Кроме того, организовано единое с родителями образовательное пространство для обмена опытом, знаниями, идеями, для обсуждения и решения конкретных воспитательных задач. Именно педагогическая инициатива родителей стала новым этапом сотрудничества с ними, показателем качества воспитательной работы.

В Организации поддерживается создание родительских клубов и семейных творческих мастерских, участие родителей (законных представителей) в ежегодных районных фестивалях родительских инициатив.

В Организации существует практика создания творческих групп педагогов, которые оказывают консультативную, психологическую, информационную и технологическую поддержку своим коллегам в вопросах организации воспитательных мероприятий.

Дополнительным воспитательным ресурсом по приобщению обучающихся к истории и культуре своей Отчизны и своего родного края является взаимодействие Организации с партнерами (социумом): Домом ремесел, краеведческим музеем и т.д.

Традиции и ритуалы, особые нормы этикета группы.

Традиция - это то, что перешло от одного поколения к другому, что унаследовано от предшествующих поколений. Традиции играют большую роль в укреплении дружеских отношений, оказывают большую помощь в воспитании детей.

Каждая традиция должна решать определенные образовательные задачи и соответствовать возрастным особенностям детей.

В нашем детском саду есть уже прочно сложившиеся традиции. Эти традиции с большим удовольствием принимаются детьми и родителями, совершенствуются и приумножаются. Каждая традиция направлена на достижение определенной воспитательной цели. Каждая традиция проверена временем.

Ритуал – установленный порядок действий.

Традиции и ритуалы способствуют развитию чувства сопричастности сообществу людей, помогают ребенку освоить ценности коллектива, прогнозировать дальнейшие действия и события. Поэтому мы считаем необходимым введение ритуалов и традиций в жизнедеятельность детского сада.

Общекультурные традиции:

1. «Доброе утро!» - создать хорошее настроение, настроить на доброжелательное общение со сверстниками и взрослыми в ходе музыкального занятия.
2. «День рождения» - празднование дня рождения обучающихся; цель -развивать способность к сопереживанию радостных событий, вызвать положительные эмоции, подчеркнуть значимость каждого ребенка в группе. С детьми проводится традиционная игра «Каравай», поются величальные песни для именинника.
3. «Мы всегда вместе» - участие обучающихся, их родителей (законных представителей), музыкального руководителя, педагогов в общих мероприятиях (праздники, досуги и др.), что развивает чувство сопричастности с коллективом группы.
4. «Дружим с социумом» - взаимодействие с организациями культуры о образования решает многие познавательные и воспитательные задачи музыкального развития.
5. «Встреча с интересными людьми» - приглашение людей разных профессий развивает контакты взрослых и детей, коммуникативные качества обучающихся.
6. «Совместные прогулки и экскурсии» - проведение совместных с родителями (законными представителями) прогулок, поездок и экскурсий расширяет кругозор обучающихся, укрепляет взаимосвязь взрослых и детей.

Принятые в Организации нормы этикета направлены на создание воспитывающей среды как условия решения возрастных задач воспитания.

Общая психологическая атмосфера, эмоциональный настрой группы, спокойная обстановка, отсутствие спешки, разумная сбалансированность планов – это необходимые условия нормальной жизни и развития детей.

Музыкальный руководитель соблюдает нормы профессиональной этики и поведения:

- педагог всегда встречает обучающихся улыбкой и приветственными словами;
- тон общения ровный и дружелюбный, исключается повышение голоса;
- уважительное отношение к личности обучающегося;
- умение заинтересованно слушать собеседника и сопереживать ему;
- умение видеть и слышать обучающегося, сопереживать ему;
- уравновешенность и самообладание, выдержка в отношениях с детьми;
- умение быстро и правильно оценивать сложившуюся обстановку и в то же время не торопиться с выводами о поведении и способностях воспитанников;
- умение сочетать мягкий эмоциональный и деловой тон в отношениях с детьми;
- умение сочетать требовательность с чутким отношением к воспитанникам;
- соответствие внешнего вида статусу педагога детского сада;
- знание возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Особенности РППС, отражающие образ и ценности группы.

РППС – заданная укладом совокупность всех предметных ресурсов, обуславливающих реализацию воспитательного процесса в детском саду с учетом их пространственной организации. Предметно-пространственная среда не только отражает традиционные российские ценности, но и способствует их принятию и раскрытию ребенком. Предметно-пространственная среда отражает специфику музыкального зала и включает оформление помещения, соответствующее оборудование и музыкальные игрушки.

Социокультурный контекст

Социокультурный контекст – это социальная и культурная среда, в которой человек растет и живет. Он также включает в себя влияние, которое среда оказывает на идеи и поведение человека, учитывает этнокультурные, конфессиональные и региональные особенности и направлен на формирование ресурсов воспитательной программы.

Реализация социокультурного контекста опирается на построение социального партнерства Организации. Социальное партнерство - это отношения, организуемые образовательным учреждением между двумя и более равноправными субъектами, характеризующиеся добровольностью и осознанностью за выполнение коллективных договоров и соглашений и формирующиеся на основе заинтересованности всех сторон в создании психолого-педагогических и социокультурных условий для развития обучающихся, повышения качества образования.

Реализация воспитательного потенциала социального партнерства предусматривает:

- участие представителей организаций-партнеров в проведении отдельных мероприятий (праздники, утренники, досуги, торжественные мероприятия и тому подобное);
- участие представителей организаций-партнеров в проведении занятий в рамках дополнительного образования;
- проведение на базе организаций-партнеров различных мероприятий, событий и акций воспитательной направленности;
- реализация различных проектов воспитательной направленности, совместно разрабатываемых детьми, родителями (законными представителями) и педагогами с организациями-партнерами.

Этнокультурное воспитание – это такой процесс, в котором цели, задачи, содержание, технологии воспитания ориентированы на развитие и социализацию личности как субъекта этноса и как гражданина многонационального Российского государства. Целью этнокультурного воспитания в дошкольном возрасте является:

- приобщение детей к культуре своего народа;
- развитие национального самосознания;
- воспитание доброжелательного отношения к представителям разных этнических групп;
- развитие устойчивого интереса к познанию и принятию иных культурных национальных ценностей.

Национально-региональный компонент – это, во-первых, реальная форма функционирования федерального стандарта в конкретном регионе; во-вторых, он выполняет в образовательном процессе ряд очень важных функций и обладает определенными дидактическими и воспитательными возможностями: создает условия для возрождения национальной культуры, воспитания патриотизма.

Региональный компонент содержания Программы воспитания

В целях совершенствования содержания образования с учетом географических, природно-климатических, культурных, исторических и экономических особенностей региона в содержание дошкольного образования введены образовательные задачи по ознакомлению детей с историей, культурой, традициями, бытом, природой, административной символикой родного края – региональный компонент.

Основная цель – формирование первичных представлений о малой родине, социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках через приобщение к историко-культурному наследию Липецкого края. Региональный компонент, включенный в Программу воспитания, направлен на формирование в подрастающем поколении гражданских чувств, накопление социального опыта, на воспитание эмоциональных и духовных ценностей, положительного отношения к культурным традициям народов, которые проживают на территории региона, создание толерантного отношения к представителям других национальностей. Именно в детском саду у малышей закладываются основы уважительного отношения к традициям предков, гордость за малую Родину.

Основные задачи внедрения и реализации регионального компонента в Организации:

- формирование гордости за свое происхождение;
- создание первоначальных представлений о нравственных и духовных ценностях (сострадании, любви, терпении, чести, достоинстве);
- воспитание в подрастающем поколении интереса к нравственному и духовному наследию предков;
- формирование чувства сопричастности к своей стране.

Особенности использования регионального компонента как одного из средств социализации дошкольников предполагает:

- деятельностный подход в приобщении детей к истории, культуре, природе родного города, когда дети сами выбирают деятельность, в которой они хотели бы участвовать, чтобы отразить свои чувства и представления об увиденном и услышанном;

- принцип постепенного перехода от более близкого ребёнку, лично значимого (дом, семья) к менее близкому – культурно-историческим фактам;

- взаимодействие с родителями и окружающим социумом; - профессиональное совершенствование всех участников образовательного процесса (воспитателей, специалистов);

- обобщение опыта педагогической деятельности, изучение эффективности инновационной деятельности и ее результатов по основным направлениям работы с детьми, педагогами, родителями.

Направления деятельности:

- изучение обычаев и традиций, природы родного края,
- развитие толерантности,
- формирование социальной адаптации подрастающего поколения,
- ознакомление с историей появления региона, достопримечательностями и выдающимися людьми.

Особое внимание уделяется знакомству:

- с климатическими и природными особенностями региона;
- с национальными парками, растительным и животным миром;
- с народными праздниками, традициями и национальными костюмами.

Воспитывающая среда.

Обязательная часть

Воспитывающая среда – это особая форма организации образовательного процесса, реализующего цель и задачи воспитания, т.е. пространство, в рамках которого происходит процесс воспитания. Основными характеристиками воспитывающей среды являются ее насыщенность и структурированность.

Воспитывающая среда группы:

- раскрывает ценности и смыслы, заложенные в укладе;
- включает совокупность различных условий, предполагающих возможность встречи и взаимодействия детей и взрослых в процессе приобщения к традиционным ценностям российского общества.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Воспитывающая среда строится по трем основным линиям:

- «от взрослого» (формирование) - внесение воспитательных элементов в воспитывающей развивающей предметно-пространственной среде (далее – ВРППС) (создает воспитательную предметно-пространственную среду, насыщая ее ценностями и смыслами);
- «от взаимодействия ребенка и взрослого» (развитие и педагогическая поддержка) - событийность (проекты, встречи, игры, события и др.);
- «от ребенка» (становление) - поддержка и отражение инициатив ребенка (продукты деятельности ребенка).

Формы совместной деятельности в группе

Работа с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста должна строиться на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения Организации.

Виды и формы деятельности по организации сотрудничества педагогов и родителей (законных представителей), используемые в процессе воспитательной работы

Музыкальный руководитель в рамках воспитательной работы осуществляет следующую работу с родителями (законными представителями):

- консультирование по вопросам музыкального воспитания;
- участвует в родительских собраниях, проводит анкетирование, мастер-классы;
- проводит информирование через социальную сеть ВК, официальный сайт Организации о проведенных значимых мероприятиях;

- организует совместные мероприятия (утренники, праздники, досуги и др.).

События

Событие предполагает взаимодействие ребенка и взрослого, в котором активность взрослого приводит к приобретению ребенком собственного опыта переживания той или иной ценности. Событийным может быть не только организованное мероприятие, но и спонтанно возникшая ситуация, и любой режимный момент, традиции утренней встречи детей, индивидуальная беседа, общие дела, совместно реализуемые проекты и прочее.

Проектирование событий позволяет построить целостный годовой цикл методической работы на основе традиционных ценностей российского общества, в который входят в том числе:

- проекты воспитательной направленности;
- праздники.

При этом проект понимается как комплекс целенаправленно организованных мероприятий (воспитательных ситуаций), позволяющих эффективно решать задачи приобщения детей к ценностям российского общества. Музыкальный руководитель может участвовать в реализации проекта воспитательной направленности совместно с воспитателем группы по его плану.

Праздники

Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы.

Общие дела

Общие дела – это главные традиционные общие дела Организации, в которых принимает участие большая часть обучающихся и которые обязательно планируются, готовятся, проводятся и анализируются совместно педагогами и детьми. Это комплекс коллективных творческих дел, интересных и значимых для дошкольников, объединяющих их

вместе с педагогами в единый коллектив. Общие дела обеспечивают включенность в них большого числа детей и взрослых, способствуют интенсификации их общения, ставят их в ответственную позицию к происходящему в Организации. Введение общих дел в жизнь Организации помогает преодолеть мероприятийный характер воспитания, сводящийся к набору мероприятий, организуемых педагогами для детей.

Музыкальный руководитель участвуют в Общих делах Организации с учетом тематики мероприятия.

Организация предметно-пространственной среды

Предметно-пространственная среда в музыкальном зале отражает ценности, на которых строится Программа воспитания, и способствует их принятию и раскрытию ребенком.

Среда обеспечивает ребенку возможность общения, игры и совместной деятельности.

Среда предоставляет ребенку возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями региональной культурной традиции: уголок русской избы, наглядные пособия.

Вся среда музыкального зала гармонична и эстетически привлекательна.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства музыкального зала для реализации Программы воспитания, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей.

Социальное партнерство

Реализация воспитательного потенциала социального партнёрства предусматривает:

1. Участие представителей организаций-партнеров в проведении отдельных мероприятий: Дом культуры, Дом ремесел, краеведческий музей.

2. Участие представителей организаций-партнеров в проведении занятий в рамках дополнительного образования: детско-юношеский центр.

3. Проведение на базе организаций-партнеров различных мероприятий, событий и акций воспитательной направленности: краеведческий музей, Дом ремесел, городская библиотека, МБОУ СОШ.

4. Реализация различных проектов воспитательной направленности, совместно разрабатываемых детьми, родителями (законными представителями) и педагогами с организациями-партнерами: вовлечение семей воспитанников в реализацию проектов.

2.4.2.4. Организационный раздел Программы.

Кадровое обеспечение

Музыкальный руководитель осуществляет следующие функциональные обязанности, связанные с организацией и реализацией воспитательного процесса в рамках реализации Программы:

- организует слушание музыки и игру детей на музыкальных инструментах, знакомит с композиторами;
- организует народные музыкальные игры;
- организует театрализованную деятельность воспитательной направленности;
- организует праздники и развлечения, тематические дни в соответствии с Программой;
- включает семьи воспитанников в совместную музыкальную деятельность и проекты.

Нормативно-методическое обеспечение

Для реализации Программы воспитания используется практическое руководство "Воспитателю о воспитании", представленное в открытом доступе в электронной форме на платформе институт воспитания.рф.

Календарный план воспитательной работы

Месяц	Направления воспитания							
	Патриотическое	Духовно- нравственное	Трудовое	Познавательное	Социальное	Физическое и оздоровитель	Эстетическое	Волонтерское движение

						ное		
Сентябрь	День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом (3 сентября)	Международный день распространения грамотности (8 сентября)	День воспитателя и всех дошкольных работников (27 сентября)	Международный день чистого воздуха для голубого неба (7 сентября)		Международный день туризма (27 сентября)		Международный день благотворительности (5 сентября)
	Международный день мира (21 сентября)			День знаний (1 сентября)				
Октябрь		Всемирный день хлеба (16 октября)	День учителя (5 октября)		День отца в России (5 октября)		Международный день музыки (1 октября)	Всемирный день защиты животных (4 октября)
		Международный день пожилых людей (1 октября)			Международный день Бабушек и Дедушек (28 октября)		Международный день анимации (28 октября)	
	Осенний праздник «Осенины»							
Ноябрь	День народного единства (4 ноября)		День милиции (день сотрудника органов внутренних дел) (10 ноября)	Всемирный день телевидения (21 ноября)	День матери в России (27 ноября)		День Самуила Маршака (3 ноября)	
	День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России (8 ноября)							
	День Государственного		Международный день				День рождения Деда Мороза	День добровольца (волонтера в

	герба Российской Федерации (30 ноября)		логопеда (14 ноября)				(18 ноября)	России (5 декабря)
Декабрь	День неизвестного солдата (3 декабря)			Международный день кино (28 декабря)		Всероссийский день хоккея (1 декабря)	Международный день художника (8 декабря)	Международный день инвалидов (3 декабря)
	День Героев Отечества (9 декабря)			День Конституции Российской Федерации (12 декабря)			День приготовления подарков (30 декабря)	
	Новогодний утренник							
Январь	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) — День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или	Международный день образования (24 января)		День Лего (28 января)		Неделя зимних игр и забав	Рождественские посиделки	Всемирный день «Спасибо» (11 января)

	ситуативно). (27 января)							
Февраль	Всемирный день родного языка (10 февраля)		День Российской науки (8 февраля)	День кита или всемирный день защиты морских млекопитающи х (19 февраля)	21 февраля День родного языка (ЮНЕСКО)	День здоровья	День Агнии Барто (17 февраля)	День спонтанного проявления доброты (17 февраля)
	День защитника Отечества (23 февраля)		Всемирный день компьютерщи ка (14 февраля)					Акция: - «Кормушка для пернатого друга», - «Покормите птиц зимой»
	День разгрома советскими войсками немецко- фашистских войск в Сталинградской битве (2 февраля)							
	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества (15 февраля)							
Март	День воссоединения Крыма с Россией (18 марта)	Всемирный день дикой природы (3 марта)	Международ ный день кукольника (21 марта)	Всемирный день кошек (1 марта)	Междунаро дный женский день 8 марта	Международ ный день выключенны х гаджетов (5 марта)	Международны й день театра (27 марта)	
			День моряка- подводника (19 марта)	Сороки или жаворонки (22 марта)	Междунаро дный день счастья (20 марта)	Всемирный день сна (19 марта)	День Корнея Чуковского (31 марта)	
				Всемирный				

				день водных ресурсов (22 марта)				
Утренники, посвящённые 8 Марта								
Апрель	День космонавтики (12 апреля)	Всемирный день Земли (22 апреля)	Международ ный день детской книги (2 апреля)	Международны й день птиц (1 апреля)	Всемирный день книги (23 апреля)	Всемирный день здоровья (7 апреля)	День российской анимации (8 апреля)	Международный день памятников (18 апреля)
		День донора (20 апреля)	День работников Скорой помощи (28 апреля)	День подснежника (19 апреля)	День дочери (25 апреля)	Международ ный день цирка (17 апреля)	Международны й день культуры (15 апреля)	
							Международны й день танца (29 апреля)	
Май	День Победы	День славянской письменност и и культуры (24 мая)	День весны и Труда (1 мая)	Всемирный день пчел (20 мая)	День детских общественн ых организац ий в России (19 мая)	Международ ный день пожарных (4 мая)	Международны й день культурного разнообразия во имя диалога и развития (21 мая)	Акция: - «Бессмертный полк», - Георгиевская ленточка», - «Окна Победы», - «Сад Победы»
			День библиотекаря (27 мая)	День радио (7 мая)	Междунаро дный день семей (14 мая)		Международны й день музеев (18 мая)	
Июнь	День России (12 июня)	Международ ный день защиты детей (1 июня)	День эколога (5 июня)	Всемирный день океанов (8 июня)	Всемирный день донора крови (14 июня)	Международ ный День молока (1 июня)	Пушкинский день России (6 июня)	Всемирный день окружающей среды (5 июня)
			День моряка (25 июня)			Всемирный день велосипеда (3 июня)	Международны й день цветка (21 июня)	

	День памяти и скорби (22 июня)				День русского языка в ООН (6 июня)	Всемирный день прогулки (19 июня)		
Июль	День военно-морского флота (30 июля)	День семьи, любви и верности (8 июля)	День металлурга (17 июля)	Всемирный день шахмат (20 июля)	День сюрпризов (2 июля)	Всемирный день шоколада (11 июля)	Международный день торта (20 июля)	
	День города Лебедянь (27 июля)				Международный день дружбы (30 июля)			
Август	День воздушно-десантных войск России (2 августа)		День строителя (14 августа)	Международный день светофора (5 августа)	Международный день коренных народов мира (9 августа)	День физкультурника (12 августа)	День российского кино (27 августа)	Всемирный день гуманитарной помощи (19 августа)
	День малой Родины (10 августа)							

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Обязательная часть

3.1.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы.

Успешная реализация Программы обеспечена совокупностью психолого-педагогических условий, изложенных в п.30 Федеральной программы.

Ключевыми из них являются:

- признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями;
- учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития).

Требования к психолого-педагогическим условиям реализации Программы изложены в п.3.2.1. ФГОС ДО:

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

3.1.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Реализация Программы осуществляется в групповом помещении, соответствующем требованиям санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам, правилам пожарной безопасности, требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей, оснащенности помещений развивающей предметно-пространственной средой, требованиям к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование), оснащение (предметы).

Предметно-развивающая среда в ДОО содержательно насыщена, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна и безопасна.

Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) обеспечивает:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей.

Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

Полифункциональность материалов предполагает возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.; наличие в группах полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

Вариативность среды предполагает наличие в группах различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный

выбор детей; периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

Доступность среды предполагает:

- доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;
- свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;
- исправность и сохранность материалов и оборудования.

Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

3.1.3. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Реализация Программы осуществляется в музыкальном зале и групповых помещениях, соответствующим требованиям санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам, правилам пожарной безопасности, требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей, оснащённости помещений развивающей предметно-пространственной средой, требованиям к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование), оснащение (предметы).

Описание обеспеченности средствами обучения

1. Профессиональные музыкальные инструменты в ДООУ	Электронное пианино	1
2. Материально-техническое оборудование	Музыкальный центр	1 шт.
	Колонки	2 шт.
	микшерский мульт	1 шт.
	Медиапроектор, экран	1 шт.
	Микрофон радио	4 шт.
	Стулья для детей	50 шт.
	Шкафы и секции для хранения пособий и атрибутов к	

	музыкально-образовательной деятельности	4 шт.
3. Детские музыкальные инструменты	Металлофон 1 шт. Триола 1 шт. Бубны 2 шт. Треугольник с разной высотой звучания 4 шт. Маракасы 4 шт. Трещетка 2 шт. Румба 1 шт. Колотушка 1 шт. Бубенцы 10 шт. Коробочка 1 шт. Деревянные ложки 40 шт. Набор деревянных инструментов 1 шт.	
4. Игрушки-самоделки неозвученные	Трехступенчатая лесенка 1 шт. Пятиступенчатая лесенка 1 шт. Пластиковые бутылки с крупами 4 шт. Барабан из пластикового ведерка 2 шт.	
5. Игрушки озвученные	Музыкальный молоточек 5 шт. Погремушка 15 шт.	
6. Учебно-наглядный материал	Портреты российских композиторов классиков 1 набор Портреты зарубежных композиторов 1 набор Картинки с изображением различных музыкальных инструментов 30 шт. Нотный стан и раздаточный материал к нему 1 шт. Домик-декорация, атрибуты для плясок игр и инсценирово 2 шт. Карусель 1 шт. Султанчики 25 шт. Флажки разноцветные 25 шт. Цветные ленты 20 шт.	

	Цветы, колосья, веточки и т.д. 40 шт. Рули 8шт. Куклы 6 шт. Шапочки-маски (овощи) 10 шт. Шапочки-маски (фрукты, цветы) 10 шт. Шапочки-маски (животные, насекомые, рыбы и т.д.) 10 шт. Волшебный мешочек, шкатулка или коробочка-посылка для сюрпризов 3 шт.
7. Учебный аудио и видео комплект	Аудиозаписи детских музыкальных сказок 4 шт. Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов («+» и «-») 26 шт. Аудиокассеты и CD с музыкой композиторов классиков отечественных и зарубежных 3 шт. Аудио приложение к конспектам «Праздник каждый день» 5 шт
8. Настольные музыкально-дидактические игры:	«Музыкальное лото» «Узнай, какой инструмент» «Узнай по голосу» «Найди маму» «Бубенчики» «Сколько нас поет» «Что делают дети» «Музыкальный телефон» «Узнай по ритму» «Выложи мелодию» «Три кита в музыке» «Солнышко и дождик» «Весело-грустно»

Описание обеспеченности методическими материалами

1. Е.А. Лысова, Е.А. Луценко, О.П. Власенко. Планирование работы по освоению образовательной области «Музыка» по программе «Детство». Старшая группа / Волгоград: Учитель, 2013
2. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Я живу в России (песни и стихи о Родине, мире и дружбе для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. / Изд. «Композитор С-Пб», 200
3. И. Каплунова И. Новоскольцева. Праздник каждый день (программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Младшая группа / Изд. «Композитор С-Пб», 1999
4. И. Каплунова И. Новоскольцева.. Праздник каждый день (программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Средняя группа / Изд. «Композитор С-Пб», 2000
5. И. Каплунова И. Новоскольцева. Праздник каждый день (программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Старшая группа / Изд. «Композитор С-Пб», 2000
6. И. Каплунова И. Новоскольцева. Праздник каждый день (программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Подготовительная группа / Изд. «Композитор С-Пб», 2000
7. А.И. Буренина. Ритмическая мозаика (программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста).- 2е издание исправленное и дополненное. С-Пб.: ЛОИРО, 2000
8. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Ах, карнавал! Праздники в детском саду, вып.2 (пособие для музыкальных руководителей дошкольных учреждений / Изд. «Композитор С-Пб», 2006
9. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Карнавал сказок. Праздники в детском саду, вып.1 (пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / Изд. «Композитор С-Пб», 2007
10. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Карнавал сказок. Праздники в детском саду, вып.2 (пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / Изд. «Композитор С-Пб», 2007

11. И.Каплунова, И.Новоскольцева. Цирк! Цирк! Цирк! Весёлое представление для детей и взрослых (пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений /Изд. «Композитор С-Пб»,2005
12. И.Каплунова, И.Новоскольцева. Пойди туда, не знаю куда. Осенние праздники на основе фольклора (пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений) Изд. «Композитор С-Пб»,2005
13. И.Каплунова, И.Новоскольцева. Левой-правой. Марши в детском саду (пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений). Изд. «Композитор С-Пб»,2002
14. И.Каплунова, И.Новоскольцева. Как у наших у ворот. Русские народные песни в детском саду (пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений).Изд. «Композитор С-Пб»,2004
15. И.Каплунова, И.Новоскольцева. Игры,аттракционы,сюрпризы.(пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений).Изд. «Композитор С-Пб»,1999
16. И.Каплунова, И.Новоскольцева. Я люблю мой город. Праздники в детском саду.(пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений).Изд. «Композитор С-Пб»,2003
17. И.Каплунова, И.Новоскольцева. Мы играем, рисуем, поём. Комплексные занятия в детском саду.(пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений).Изд. «Композитор С-Пб»,2004
18. О.Усова. Театр танца. (учебно-методическое пособие,вып.2) -Шадринск: изд. ПО «Исеть»,1999
- Гогоберидзе А.Г, Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. С-Пб Детство- Пресс, 2010
19. И. Каплунова, И.Новоскольцева. Праздник каждый день (конспекты занятий с аудиоприложением младшая группа). С-Пб, Композитор, 2011
20. И. Каплунова, И.Новоскольцева Праздник каждый день конспекты занятий с аудиоприложением средняя группа. С-Пб, Композитор, 2007

21. И. Каплунова, И.Новоскольцева Праздник каждый день конспекты занятий с аудиоприложением старшая группа. С-Пб, Композитор, 2008
22. И. Каплунова, И. Новоскольцева Праздник каждый день конспекты занятий с аудиоприложением подготовительная группа. С-Пб, Композитор, 2011
23. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. СПб.: «Детство-Пресс», 2007
24. Елисеева Е.И., Родионова Ю.Н. Ритмика в детском саду. – М.: УЦ «Перспектива», 2015
25. Леонова И.И., Неточаева Н.В. Проект «Живая память России». Нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2013
26. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: ВАКО, 2006
27. Лысова Е.А., Луценко Е.А., Власенко О.В. Планирование работы по освоению образовательной области «Музыка» по программе «Детство». Подготовительная группа. - Волгоград: Учитель,2013
28. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Карнавал сказок. Праздники в детском саду, вып.2 (пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. - Изд. «Композитор С-Пб»,2006
29. О. П. Радынова. Народные колыбельные песни. Слушаем и поем, учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры». - Москва, 200
30. О. П. Радынова. Сказка в музыке. Конспекты занятий. М.: Музыкальные шедевры, 2000
31. О. П Радынова. Природа и музыка. - Москва, 2000
32. О. П Радынова. Музыка о животных и птицах. – Москва, 2000
33. Г.И Анисимова. Новые песенки для занятий в логопедическом детском саду. - Санкт-Петербург, 2008
34. Л. А. Блохина Начинаем наш концерт. Сценарии. – Ярославль, 200

35. М. А. Михайлова. Танцы, игры, упражнения. – Ярославль, 200
36. Е. В. Горбина. В театре нашем для вас поем. - Ярославль, 2001
37. Т. И Бабаева. Детство. Основная программа дошкольного образования. - Санкт-Петербург, 2011
38. А. М. Вербенец. Планирование и организация. Методический комплект к программе. - Санкт-Петербург, 2013
39. Т. И Бабаева. Мониторинг в детском саду. - Санкт-Петербург, 2011
40. А.Г Гогоберидзе, В. А. Деркунская. Музыка. - Санкт-Петербург, 2013
41. М. А. Тыртышная. Лучшие сценарии школьных праздников. - Ростов-на-Дону, 2009
42. Г. М. Науменко. Фольклорный праздник. - Москва, 2000
43. Е. Н. Арсенина Музыкальные занятия. - Волгоград, 2013
44. М. Ю. Картушина . Осенние праздники. Сценарии с нотным приложением. – Москва, 2013
45. Н. В. Пугачева Календарные обрядовые праздники для детей дошкольного возраста. – Москва, 2005
46. М. А. Давыдова. Сценарии музыкальных календарных и фольклорных праздников. - Москва, 2007
47. М. Ю. Картушина. Зимние детские праздники. Сценарии с нотным приложением.- Москва, 2013
48. М. А. Михайлова. Праздники в детском саду. - Ярославль, 2001
49. Ю. А. Вакуленко, Оп. Власенко. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду, - Волгоград, 200
50. О. Н. Арсеновская. Музыкальные занятия. Первая младшая группа. - Волгоград, 2013
51. О. С. Юзюрова. Музыкальные путешествия для самых маленьких. - Екатеринбург, 2013
52. Т. В. Монастырская. Театрализованные представления Утренники Конкурсные программы. - Волгоград, 2009

- 53. Е. Н. Арсенина, Музыкальные занятия. Старшая группа. - Волгоград, 2013
- 54. Е. Н. Арсенина. Музыкальные занятия. Средняя группа. - Волгоград, 2013
- 55. Т. И. Виталева. Калейдоскоп праздников. - Москва, 201
- 56. Л. Мадорский, А. Зак. Музыкальное воспитание ребенка. - Москва, 2011
- 57. И. В. Липова. Организация, проведение и формы музыкальных игр. - Волгоград, 2015

3.1.4. Режим дня

Непременным условием здорового образа жизни и успешного развития детей является правильный режим дня воспитанников. Правильный режим дня - это рациональная продолжительность и разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение времени пребывания детей в Учреждении.

Основным принципом правильного построения режима является его соответствие возрастным психофизиологическим особенностям детей. Режим дня разрабатывается в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

Режим дня предусматривает рациональное чередование отрезков сна и бодрствования в соответствии с физиологическими обоснованиями, обеспечивает хорошее самочувствие и активность ребенка, предупреждает утомляемость и перевозбуждение.

Режим и распорядок дня устанавливаются с учетом требований действующих СанПиН, условий реализации программы ДОО, потребностей участников образовательных отношений.

Основными компонентами режима в ДОО являются: сон, пребывание на открытом воздухе (прогулка), образовательная деятельность, игровая деятельность и отдых по собственному выбору (самостоятельная деятельность), прием пищи, личная гигиена. Содержание и длительность каждого компонента, а также их роль в определенные возрастные периоды закономерно изменяются, приобретая новые характерные черты и особенности.

Дети, соблюдающие режим дня, более уравновешены и работоспособны, у них постепенно вырабатываются определенные биоритмы, система условных рефлексов, что помогает организму ребенка физиологически переключаться между теми или иными видами деятельности, своевременно подготавливаться к каждому этапу: приему пищи, прогулке, занятиям, отдыху. Нарушение режима отрицательно сказывается на нервной системе детей: они становятся вялыми или, наоборот, возбужденными, начинают капризничать, теряют аппетит, плохо засыпают и спят беспокойно.

Приучать детей выполнять режим дня необходимо с раннего возраста, когда легче всего вырабатывается привычка к организованности и порядку, активной деятельности и правильному отдыху с максимальным проведением его на свежем воздухе. Делать это необходимо постепенно, последовательно и ежедневно.

Режим дня должен быть гибким, однако неизменными должны оставаться время приема пищи, интервалы между приемами пищи, обеспечение необходимой длительности суточного сна, время отхода ко сну; проведение ежедневной прогулки.

При организации режима предусматривается оптимальное чередование самостоятельной детской деятельности и организованных форм работы с детьми, коллективных и индивидуальных игр, достаточную двигательную активность ребенка в течение дня, обеспечивать сочетание умственной и физической нагрузки. Время образовательной деятельности организуется таким образом, чтобы вначале проводились наиболее насыщенные по содержанию виды деятельности, связанные с умственной активностью детей, максимальной их произвольностью, а затем творческие виды деятельности в чередовании с музыкальной и физической активностью.

Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, условия организации образовательного процесса должны соответствовать требованиям, предусмотренным действующими СанПиН.

Расписание музыкальных занятий

Понедельник	09.00-09.10	ясли № 13
	09.25-09.40	мл. № 15
	09.50-10.05	мл. № 14
	10.15-10.35	ср. № 18
Вторник	09.00-09.25	ст. № 19
	09.35-10.00	ст. № 17
	10.20-10.50	подг. № 22
	12.00-12.30	подг. № 21
Среда	09.00-09.30	подг. № 20
	09.35-09.50	мл. № 15
	09.55-10.15	ср. № 18
	10.20-10.40	ср. № 16
Четверг	09.00-09.25	ст. № 19
	09.35-10.05	подг. № 20
	10.20-10.50	подг. № 21
	12.00-12.30	подг. № 22
Пятница	09.00-09.10	ясли № 13
	09.25-09.40	мл. № 14
	09.45-10.05	ср. № 16

3.1.5. Специфика организации и содержание традиционных событий, праздников, мероприятий, особенности взаимодействия с семьями воспитанников

3.1.5.1. Содержание традиционных событий, праздников, мероприятий

Названия мероприятий	форма проведения	Срок проведения
1. «Здравствуй, Осень золотая!»	развлечение	октябрь
2. «Новый год»	праздник	декабрь
3. «День защитника Отечества»	спортивный праздник	февраль
4. «Мамин праздник»	праздник	март
5. «День космонавтики»	развлечение	апрель
6. «Светлый праздник Пасха»	праздник	май
7. «День Победы»	праздник	май

3.1.5.2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Социальное партнерство с родителями (законными представителями) воспитанников

День защитников Отечества «Будем беречь тебя, Россия!» Широкая масленица	Развлечение Развлечение Развлечение	Февраль
Женский день -8Марта Спасибо скажем мамам! Ты на свете лучше всех Мамин праздник	Праздник Праздник Праздник	Март

Мы любим петь «Ручейки бегут звеня!» «Весна стучит в окна» «Весна пришла»	Развлечение Развлечение Развлечение Развлечение	Апрель
Наследники Победы Благодарим солдаты Вас! «До свиданья, детский сад»	Праздник Праздник Праздник	Май

Цели:

- повысить уровень психолого-педагогической культуры родителей через их привлечение к участию в теоретических и практических мероприятиях,
- поднять степень осознанности родителями своих прав и обязанностей за создание оптимальных условий для воспитания и развития ребенка в семье,
- расширять воспитательный потенциал семьи средствами совершенствования научных и практических навыков и умений воспитания детей,
- привлекать родителей к активному участию в образовательно-воспитательном процессе через внедрение инновационных форм в практику работы с семьей.

Перспективный план сотрудничества с родителями

№ п/п	Форма	Наименование
	Сентябрь	
1.	Провести анкетирование	«Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи.
2.	Посещение родительских собраний	«Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»

	Октябрь	
1.	Консультация для родителей	«Внешний вид детей на музыкальных занятиях»
2.	Консультация	«Зачем ребенку нужны танцы?»
	Ноябрь	
1.	Папка-передвижка	Мастерим музыкальные инструменты всей семьёй»
2.		Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику.
	Декабрь	
1.	Просвещение родителей в музыкальном уголке	«Как организовать досуг на зимних каникулах».
2.		Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам.
	Январь	
1.	Папка-передвижка Памятка	«Ваш ребенок любит петь?»
2.		«Как слушать музыку с ребенком?»
	Февраль	
1.	Плакат поздравление	«Папа, мама, я – дружная семья»
	Март	
1.	Информация в музыкальных уголках на тему	«Музыка и здоровье»
	Апрель	
1.	День открытых дверей	«Разбуди в ребенке волшебника»
	Май	
1.	Детский концерт для родителей	«Наш оркестр, громкий, дружный»

2.	Консультация	«Театрализованная деятельность в детском саду»
----	--------------	--

3.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

3.2.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

РППС организована как единое пространство, все компоненты которого согласованы между собой по содержанию, масштабу, художественному решению. Поэтому РППС в части, формируемой участниками образовательных отношений также соответствует требованиям ФГОС ДО: она содержательно насыщена, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна и безопасна.

Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы в части, формируемой участниками образовательных отношений: реализация регионального компонента.

Созданная развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале дополнена уголком русской избы, оснащенным средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами и игровым оборудованием.

3.2.2. Описание материально-технического обеспечения Программы.

Реализация регионального компонента осуществляется в групповом помещении и музыкальном зале, соответствующих требованиям санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам, правилам пожарной безопасности, требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей, оснащенности помещений развивающей предметно-пространственной средой, требованиям к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование), оснащение (предметы).

3.2.3. Режим образовательной деятельности:

1. Реализация регионального компонента осуществляется в ходе нерегламентированной совместной с детьми образовательной деятельности, специально организованных мероприятий, свободной деятельности воспитанников, а также в ходе совместной с родителями (законными представителями) воспитанников деятельности по плану воспитателей групп.

3.2.4. Особенности событий, праздников, мероприятий

События, праздники, мероприятия, посвященные различным сторонам человеческого бытия, и вызывающие личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка,
- окружающей природе,
- миру искусства и литературы
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям,
- сезонным явлениям,
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День народного единства День Матери и др.),
- народной культуре и традициям.

Месяц	Название мероприятия	Задачи	Возрастная группа
Январь	Театрализованное представление "Пришла коляда – открывай ворота!»"	Знакомить детей с рождественскими песнями – колядками, гаданиями, обычаями рядиться; организовывать образовательный процесс вместе родителями	Все группы
Февраль	Спортивное развлечение «Зимние забавы»	Формировать у детей желание заниматься физической культурой и зимними видами спорта	Все группы
Март	Праздник "Масленица"	Познакомить детей с обычаями масленичной недели, песнями, хороводами, угощениями.	Все возрастные группы
	Конкурс «Мини-мисс «Сказка»	Формировать творческие способности, эстетический вкус	Все группы
Май	Развлечение «Весна пришла»	Знакомить малышей с признаками весны, создавать радостное настроение	Средняя группа