

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД №133**

Принято  
На педагогическом совете  
МАДОУ № 133  
Протокол № 1 от 29.08.2022  
Приказ № 29.08.2022 г.



Утверждено  
Заведующий МАДОУ № 133  
Е.П.Ермакова  
«29» августа 2022 г.

**План работы  
с артистически одаренными детьми  
на 2022-2023 учебный год**

Составитель: Н.А.Тюш  
педагог-психолог  
ВКК МАДОУ № 133

г. Екатеринбург

## Содержание

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>Стр.</b>
1	Пояснительная записка	2
2	Описание образовательной деятельности по развитию артистических способностей	3
2.1	Объем нагрузки	3
2.2	Содержание образовательной деятельности	3
3	Перспективно-тематическое планирование	4

## **Пояснительная записка.**

Проблема работы со способными детьми является очень актуальной в современном мире, интересует многих педагогов и психологов.

В наше время очень важно научить ребёнка нестандартно, творчески мыслить. Современные тенденции социального развития ставят перед образовательными учреждениями новые задачи, поскольку особый, более свободный, более интеллектуальный и креативный образ мышления, является залогом социального успеха каждого, а значит залогом процветания нации.

К сожалению, массовое обучение и воспитание часто сводятся к запоминанию и воспроизведению приёмов действия, типовых способов решения заданий. Однообразное, шаблонное повторение одних и тех же действий приводит к потере интереса к обучению. Дети лишаются радости открытия и постепенно могут потерять способность к творчеству.

Практика музыкального воспитания в детском саду показывает, что дети, имеющие задатки музыкальности, артистичности не просто готовы к дополнительной работе, но скорее нуждаются в этом. Они испытывают потребность в реализации своего творческого потенциала с радостью участвуют в подготовке театральных номеров, легко усваивают дополнительный материал, их привлекает сценическая деятельность. Индивидуальные занятия воспринимаются ими, как награда, а не как дополнительная нагрузка.

Поэтому большое внимание уделяю работе с детьми, имеющими ярко выраженные театральные способности, используя индивидуальный подход к каждому ребёнку, помогаю создать условия для развития личности. В ходе диагностики я выделяю группы детей не только с недостаточным развитием, но и способных детей. По материалам диагностики составляется групповой план работы с детьми.

**Цель:** создание оптимальных условий для развития и реализации артистических, музыкальных и театральных способностей ребёнка с учетом его возрастных и индивидуальных психологических особенностей.

### **Задачи:**

- раскрыть артистические способности;
- совершенствовать и расширять систему дополнительного образования;
- вовлекать в конкурсы на различном уровне;
- повысить уровень взаимодействия детского сада и семьи в вопросах поддержки и сопровождения способных детей

## **Описание образовательной деятельности по развитию музыкальных способностей.**

### **2.1. Объем нагрузки**

Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю: понедельник-четверг не более 30 минут.

### **2.2. Содержание образовательной деятельности**

- Психогимнастика

- Инсценирование
- Драматизация

### Перспективный план работы с артистически одаренным ребенком

Месяц	Содержание работ	Цель
<b>Сентябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мониторинг творческой деятельности детей</li> <li>2. Отслеживание эмоционального настроения детей</li> <li>3. Подбор упражнений для развития эмоциональной сферы, техники выразительных движений, упражнений на развитие театрализованных навыков.</li> <li>4. Работа с родителями (провести анкетирование, консультацию по вопросам круга интересов ребенка, его индивидуальных особенностей).</li> </ol>	<p>Получить информацию о характере, склонностях и способностях каждого ребенка. Подбор материала для работы.</p>
<b>Октябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение этюдов по М.И. Чистяковой «Психогимнастика»</li> <li>2. Чтение и разучивание стихотворений про осень</li> <li>3. Исполнение ролей на осеннем празднике.</li> </ol>	<p>Развивать у детей выразительные движения, и эмоции. Развивать уверенность, инициативность. Развивать умение с выражением читать стихи. Развивать артистические способности детей.</p>
<b>Ноябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение этюдов по М.И. Чистяковой «Психогимнастика»</li> <li>2. Проведение игровых упражнений по развитию интонационной выразительности «Произнеси фразу»: <ul style="list-style-type: none"> <li>- радостно</li> <li>- с удивлением</li> <li>- печально</li> </ul> </li> <li>3. Проговаривание скороговорок и чистоговорок.</li> </ol>	<p>Развивать уверенность, инициативность. Развивать интонационную выразительность речи. Развивать артистические способности детей.</p>
<b>Декабрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа «В costume какого персонажа ты хотел бы быть на новогоднем празднике?»</li> <li>2. Выполнение этюдов по М.И. Чистяковой «Психогимнастика»</li> <li>3. Разучивание новогодних песен и стихотворений .</li> <li>4. Участие в качестве персонажа на новогодних утренниках.</li> <li>5. Подготовка к городскому театральному конкурсу</li> </ol>	<p>Развивать эстетический вкус. Развивать артистические способности детей.</p>

<p><b>Январь</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение этюдов по М.И. Чистяковой «Психогимнастика»</li> <li>2. Участие в драматизациях сказок «Волк и семеро козлят», «Теремок» и т.п. для детей младшего возраста.</li> <li>3. Упражнения на развитие различных видов эмоций при помощи мимики и жестов</li> <li>4. Участие в городском театральном конкурсе сказка «Ледяной колобок»</li> </ol>	<p>Развивать у детей выразительные движения и эмоции. Развивать артистические способности детей. Развивать уверенность и инициативность.</p>
<p><b>Февраль</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассказывание ребенком небольшого литературного произведения со сменой тональности и выражения голоса, когда изображает кого-то.</li> <li>2. Пальчиковый театр.</li> <li>3. Выполнение этюдов по М.И. Чистяковой «Психогимнастика»</li> <li>4. Разучивание стихотворения на День защитника Отечества.</li> <li>5. Участие в конкурсе чтецов в детском саду.</li> </ol>	<p>Развивать уверенность, инициативность. Развивать интонационную выразительность речи. Развивать артистические способности детей.</p>
<p><b>Март</b></p> <p>стихотворения на утреннике.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение этюдов по М.И. Чистяковой «Психогимнастика»</li> <li>2. Разучивание стихотворений к 8 марта.</li> </ol>	<p>Развивать уверенность, инициативность. Развивать интонационную вырази- тельность речи. Развивать артистические способности детей.</p>
<p><b>Апрель</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение этюдов по М.И. Чистяковой «Психогимнастика»</li> <li>2. Индивидуальная работа над выразительностью движений. Театрализованная игра «У зеркала».</li> </ol>	<p>Совершенствовать образные исполнительские умения. Развивать творческую самостоятельность в передаче образа. Развивать уверенность, инициативность.</p>
<p><b>Май</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение этюдов по М.И. Чистяковой «Психогимнастика»</li> <li>2. Мониторинг</li> <li>3. Выступление на выпускном бале.</li> </ol>	<p>Развивать уверенность, инициативность. Закреплять умение с выражением читать стихи. Учить выделять характерные черты какого-либо действия и изображать само действие при их помощи. Составить рекомендации для родителей, если появится желание продолжить обучение в</p>

## Минутки эмоций (старший дошкольный возраст)

*Источник: Чистякова*

*М. И. 4-68 Психогимнастика /Под ред. М. И. Буянова.—2-е изд.- М.: Просвещение:*

*ВЛАДОС, 1995. -  
160 с: ил. -ISBN 5-09-006683-3.*

Месяц	Неделя	Игровые упражнения	Источн ик
Сентябрь	1 неделя	<b>Этюды на выражение внимания, интереса и сосредоточения</b> <b>Этюд «Собака принимает»</b> Охотничья собака, увидев дичь, моментально застыла в напряженной позе. Морда у нее вытянулась вперед, уши поднялись, глаза неподвижно глядят на добычу, а нос бесшумно втягивает приятный и дразнящий запах. <b>Этюд «Что там происходит?»</b>	Стр. 69
	2 неделя	Мальчики стояли в тесном кружке и что-то делали, наклонив головы вниз. В нескольких шагах от них остановилась девочка. «Что там происходит?» — подумала она, но ближе подойти не решилась. Выразительные движения. Голову поворачивать в сторону происходящего действия, пристальный взгляд. Поза. Выдвинуть одну ногу вперед, перенести на нее вес тела, одна рука на бедре, другая опущена вдоль тела.	Стр. 69
	3 неделя	<b>Этюд «Любопытный!»</b> По улице шел мужчина и нес в руке спортивную сумку, из которой что-то выпирало. Мальчик это заметил, и ему очень захотелось узнать, что же лежит в сумке. Мужчина шел большими шагами и не замечал мальчика. А мальчик прямо-таки «прилип» к прохожему: то с одной стороны подбежит к нему, то с другой и, вытягивая шею, заглядывает в полуоткрытую сумку. Вдруг мужчина остановился, положил сумку на землю, а сам зашел в телефонную будку. Мальчик присел на корточки около сумки, слегка потянул за молнию и заглянул внутрь сумки. Там лежали всего-навсего две обыкновенные ракетки. Мальчик разочарованно махнул рукой, встал и не спеша пошел к своему дому.	Стр. 69
	4 неделя	<b>Этюд «Сосредоточенность»</b> Командир сидит за столом и внимательно изучает карту. Он обдумывает план наступления на врага. Выразительные движения.левой рукой опереться локтем о стол и поддерживать голову, наклоненную влево; указательным пальцем левой руки двигать по воображаемой карте.	Стр. 70

		Мимика. Слегка сощуренные глаза, нижняя губа закушена.	
<b>Октябрь</b>	1 неделя	<b>Этюд «Раздумье»</b> Мальчик собирал в лесу грибы и заблудился. Наконец он вышел на большую дорогу. Но в какую сторону идти? Во время этюда звучит музыка Д. Львова-Компанейца «Раздумье». Выразительные движения. Ребенок стоит, руки сложены на груди или одна рука на груди поддерживает другую руку, на которую опирается подбородок.	Стр. 70
	2 неделя	<b>Этюды на выражение удивления Этюд «Круглые глаза»</b> Однажды первоклассник Артур подсмотрел в подъезде удивительную сценку и написал об этом рассказ: «Я шел из школы. Я зашел в подъезд и увидел, что бегают тряпка. Я поднял тряпку и увидел, что там котенок». Ведущий предлагает детям показать, какие круглые глаза были у мальчика, когда он увидел живую тряпку.	Стр. 70

	3 неделя	<b>Этюды на выражение удовольствия и радости Этюд «Жар-птица»</b> В царском саду росла яблоня с золотыми яблочками. Стала на эту яблоню прилетать Жар-птица и клевать золотые яблочки. Царь приказал своим сыновьям сторожить яблоню. На третью ночь караулить выпало Ивану-царевичу. Вот притаился он под яблоней и стал ждать... В полночь прилетела Жар-птица и села на яблоню. Дивится Иван-царевич на Жар-птицу. Вся-то она из золота, глаза у нее хрустальные, и сияют ее перышки так, что в саду стало светло как днем. Выпрямился Иван-царевич и схватил Жар-птицу за хвост, но вырвалась жар-птица из его рук и улетела, а в руках у Ивана-царевича осталось всего одно перо из ее хвоста. Поднял он руку с пером Жар-птицы — засияло, засветилось все вокруг, и пошел Иван-царевич во дворец. Все, кто встречался ему по дороге, останавливались и изумлялись дивному свету от золотого пера Жар-птицы. Музыкальное сопровождение: В. Герчик. Танец Жар-птицы из оперы «Лесные чудеса». Выразительные движения. Вытянутая вперед шея, откинута назад голова, поднятые брови, широко раскрытые глаза, улыбка. Поза. Вес тела перенести на ногу, стоящую впереди, руки тянутся к предмету восхищения.	Стр. 73
	4 неделя	<b>Этюд «Карлсон»</b> Ведущий предлагает детям отгадать загадку: <i>Мой дом - у вас на крыше! Я каждому знаком! И мой пропеллер слышен Над вашим чердаком!</i> (М. Танич) Затем один ребенок показывает, какое лицо у Карлсона, а другой — какое довольное лицо у мальчика, к которому прилетел Карлсон. <b>Выразительные движения.</b> 1. Надуть щеки. 2. Улыбаться.	Стр. 73

<b>Ноябрь</b>	1 неделя	<p><b>Этюд «Встреча с другом»</b> У мальчика был друг. Но вот настало лето, и им пришлось расстаться. Мальчик остался в городе, а его друг уехал с родителями на юг. Скучно в городе без друга. Прошел месяц. Однажды идет мальчик по улице и вдруг видит, как на остановке из троллейбуса выходит его товарищ. Как же обрадовались они друг другу!</p> <p>Выразительные движения. Объятие, улыбка.</p>	Стр. 74
	2 неделя	<p><b>Этюд «Битва»</b> В зале звучит музыка П. Хоффера «Битва». Один ребенок изображает Ивана-царевича, который сражается с трехглавым Змеем-Горынычем и побеждает его. Рад и горд своей победой Иван-царевич.</p> <p>Выразительные движения. У исполнителя роли Змея- Горыныча голова и кисти рук — это головы Змея - Горыныча. Они качаются, делают выпады в сторону Ивана-царевича, никнут по очереди (срубленные), поднимаются (вырастают новые). Иван-царевич с видимым усилием размахивает воображаемым мечом.</p> <p>Поза и мимика победителя. Плечи развернуты, ноги слегка расставлены, голова откинута, брови приподняты, губы тронуты улыбкой</p>	Стр. 74
	3 неделя	<p><b>Этюд «Два клоуна»</b> Под музыку В. Адигезалова «Мне очень весело» два веселых клоуна жонглируют воображаемыми разноцветными кольцами, не замечая друг друга. Вдруг они сталкиваются спинами и падают. Им так смешно, что они, сидя на полу, громко хохочут. Немного успокоившись, клоуны помогают друг другу встать, собирают кольца и снова весело жонглируют. Но теперь они бросают кольца друг другу.</p> <p>Выразительные движения. Голову откинуть, рот широко раскрыть, губы растянуть улыбкой, брови приподнять, глаза слегка прищурить.</p>	Стр. 75
	4 неделя	<p><b>Этюд «Ключ нашелся»</b> Мальчик учится в школе. Он приходит домой раньше своих родителей, поэтому у него есть свой ключ от квартиры. Вот и сейчас он достанет ключ, откроет дверь, войдет в свою комнату, положит портфель, быстро поест и пойдет гулять... Но где же ключ? Мальчик ищет его и в портфеле, и в карманах, и вокруг себя на полу... Нет ключа! Мальчик расстроился: мама и папа придут с работы поздно, да и попадет ему за потерю. Он пошел на улицу и стал искать там. Искал он долго и, когда уже собрался заплакать, вдруг увидел ключ под</p>	Стр. 76

		скамейкой (или висящим на веточке куста). Мальчик схватил ключ и от радости даже запрыгал вокруг скамейки, а потом вприпрыжку побежал домой.	
Декабрь	1 неделя	<p><b>Этюд «Негаданная радость»</b>  В комнату вошла мама, с улыбкой посмотрела на своих мальчиков и сказала:  — Заканчивайте, ребята, свою игру. Через час мы идем в цирк!  Мама подняла руку и показала билеты. Мальчики сначала замерли, а потом пустились плясать вокруг мамы. Выразительные движения. 1. Прикусить нижнюю губу, поднять брови, улыбаться. 2. Смеяться, потирать руки одну о другую, причем одна рука может быть сжата в кулак. Можно хлопать в ладоши, прыгать, пританцовывать.</p>	Стр. 77
	2 неделя	<p><b>Этюд «Праздничное настроение»</b>  Дети делятся на две группы. Первая группа стоит вдоль стены. Вторая группа идет по кругу под музыку Н. Римского-Корсакова (вступление к 1-му акту оперы «Сказка о царе Салтане», отрывок) торжественным маршем и, проходя мимо стоящей у стены группы, приветствует ее поднятием вверх правой руки.  (Дети должны представить себя идущими на праздник в нарядных одеждах. Настроение у всех радостное, праздничное.)  Выразительные движения. Идти уверенным, решительным шагом; спина прямая, голова приподнята, На лице улыбка.</p>	Стр. 77
	3 неделя	<p><b>Этюд «Чунга-Чанга»</b>  Путешественник пристал на своем корабле к Волшебному острову, где все всегда радостны и беззаботны. Едва он сошел на берег, как его окружили жители чудесного острова — маленькие чернокожие дети. И на мальчиках, и на девочках были надеты одинаковые пестрые юбочки, на ногах и руках у них звенели браслеты с колокольчиками, в ушах у всех были круглые серьги, на шее - бусы, а в волосах — красивые перья.  С веселой улыбкой они стали пританцовывать под музыку В. Шаинского «Чунга-Чанга» вокруг путешественника и петь:  <i>Чудо-остров, Чудо-остров,  Жить на нем легко и просто,  Чунга-Чанга!</i></p>	Стр. 77
	4 неделя	<p><b>Этюд «Хорошее настроение»</b>  Мама послала сына в булочную. «Купи печенье и конфеты, - сказала она. - Мы выпьем с тобой чай и пойдем в зоологический сад». Мальчик взял у мамы деньги, сумку и вприпрыжку побежал в магазин. У него было очень хорошее настроение.  Выразительные движения. Походка: быстрый шаг, иногда переходящий на подскоки.  Мимика. Улыбка.</p>	Стр. 78

		Во время этюда звучит музыка Д. Львова-Компанейца «Хорошее настроение».	
<b>Январь</b>	1 неделя	<p><b>Этюды на выражение страдания и печали</b></p> <p><b>Этюд «Очень худой ребенок»</b></p> <p>Ребенок плохо ест. Он стал очень худым и слабым, даже муравей может повалить его.</p> <p><i>Это кто там печально идет? И печальную песню поет? Муравей пробежал, Повалил его с ног, И вот он лежит одинок, Муравей повалил его с ног. Митя из дому шел, До калитки дошел, Но дальше идти он не смог! Он каши, он каши, он каши не ел, Худел, худел, болел, слабел! И вот он лежит одинок, Муравей повалил его с ног!</i></p> <p>(Э. Мошковская)</p> <p>Дети по очереди показывают, какое худое лицо у Мити. Затем дети распределяют между собой роли бабушки, муравья и Мити. Бабушка кормит Митю с ложечки. Митя с отвращением отодвигает от себя ложку. Бабушка одевает Митю и отправляет его гулять. Звучит песня З. Левиной «Митя». Мальчик, пошатываясь, идет по направлению к калитке (специально поставленный стул). Навстречу ему выбегает муравей и трогает его своим усиком (пальцем) — Митя падает.</p>	Стр. 82
	2 неделя	<p><b>Этюд «Старый гриб»</b></p> <p>Старый гриб вот-вот упадет. Его слабая ножка уже не выдерживает тяжести большой раскисшей шляпки. Выразительные движения. Стоять, ноги расставлены, колени слегка согнуты; плечи опущены, руки висят вдоль тела; голова клонится к плечу.</p>	Стр. 82
	3 неделя	<p><b>Этюд «Я так устал»</b></p> <p>Маленький гномик несет на плече большую еловую шишку. Вот он остановился, положил шишку у своих ног и говорит:</p> <p><i>Я так устал, Я очень устал.</i></p> <p>Звучит музыка Д. Г. Тюрка «Я так устал». Выразительные движения. Стоять, руки висят вдоль тела; плечи опущены.</p>	Стр. 82
	4 неделя	<p><b>Этюд «Золушка»</b></p> <p>В зале звучит музыка М. Воловаца «Золушка и принц» (отрывок).</p> <p>Девочка изображает Золушку, которая приходит домой после бала очень печальной: она потеряла туфельку... Выразительные движения. Поникшая голова, сведенные брови, опущенные уголки губ, замедленная походка.</p>	Стр. 82
<b>Февраль</b>	1 неделя	<p><b>Этюд «Остров плакс»</b></p> <p>Путешественник попал на Волшебный остров, где живут одни плаксы. Он старается утешить то одного, то</p>	Стр. 83

	2 неделя	<p>другого, но все дети-плаксы отталкивают его и продолжают реветь.</p> <p>Во время этюда звучит музыка Д. Кабалевского «Плакса».</p> <p>Мимика. Брови приподняты и сдвинуты, рот полуоткрыт</p> <p><b>Этюды на выражение отвращения и презрения</b></p> <p><b>Этюд «Соленый чай»</b></p> <p>Бабушка потеряла очки, и поэтому она не заметила, что насыпала в сахарницу вместо сахарного песка мелкую соль.</p> <p>Внук захотел пить. Он налил себе в чашку горячего чая и, не глядя, положил в него две ложечки сахарного песка, помешал и сделал первый глоток. До чего же противно стало у него во рту!</p> <p>Выразительные движения. Голову наклонить назад, брови нахмурить, глаза сощурить, верхнюю губу подтянуть, нос сморщить - ребенок выглядит так, словно он пода-вился и сплевывает.</p>	Стр. 83
	3 неделя	<p><b>Этюд «Грязная» бумажка</b></p> <p>На полу в коридоре лежит «грязная» бумажка. Ее надо поднять и выбросить. Мальчик брезглив... Ему кажется, что эта бумажка из туалета. Наконец он пересиливает свое отвращение, берет бумажку кончиками двух пальцев и, отведя руку в сторону, относит ее в ведро для мусора.</p> <p>(«Грязная» бумага делается из чистой, которая закрашивается акварельными красками в неопределенный цвет и затем мнется.</p> <p>Если брезгливый ребенок не решается ее поднять, то на следующем занятии он совместно с другими детьми изготавливает «грязную» бумагу сам, т. е. сам раскрашивает, мнет и бросает ее на пол. Затем проводится игра.)</p> <p><b>Этюд «Грязь»</b></p>	Стр. 83
	4 неделя	<p>Мальчик обул новые ботинки и пошел в гости к своему другу. Ему надо было перейти дорогу, где шли ремонтные работы и было все раскопано. Недавно прошел дождь, и на дороге было грязно и скользко.</p> <p>Мальчик шел осторожно, стараясь не пачкать ботинки.</p> <p>Выразительные движения. Походка должна создавать впечатление, что ребенок идет по грязи, что он выбирает более чистое место.</p>	Стр. 83
<b>Март</b>	1 неделя	<p><b>Этюд «Гадкий утенок»</b></p> <p>Дети вместе с ведущим вспоминают сказку Г. Х. Андерсена «Гадкий утенок», затем разыгрывают эпизод на птичьем дворе, в котором птицы и человек демонстрируют свое презрительное и брезгливое отношение к утенку, который не был похож на других утят. Они считали его безобразным и гадким.</p> <p>«Все гнали бедного утенка, даже братья и сестры сердито говорили ему: «Хоть бы кошка утащила тебя, несносный урод!» А мать прибавляла: «Глаза бы на тебя не глядели!» Утки щипали его, куры клевали, а девушка, которая давала птицам корм, толкала ногою».</p>	Стр. 84

	2 неделя	<p>Утенок не выдержал пренебрежительного и враждебного отношения к себе. Он убежал через изгородь с птичьего двора.</p> <p>Выразительные движения. 1. Отвращение: голова откинута назад, брови нахмурены, глаза прищурены, ноздри раздуты и сморщены, углы губ опущены или, наоборот, верхняя губа подтягивается вверх. 2. Униженность: голова наклонена вниз, плечи сведены вперед.</p> <p><b>Этюды на выражение гнева</b></p> <p><b>Этюд «Гневная гиена»</b></p> <p>Гиена, стоит у одинокой пальмы (специально поставленный стул). В листьях пальмы прячется обезьянка. Гиена ждет, когда обезьянка обессилит от голода и жажды и спрыгнет на землю. Тогда она ее съест. Гиена приходит в ярость, если кто-нибудь приближается к пальме, желая помочь обезьянке.</p> <p><i>Я страшная Гиена, Я гневная Гиена, От гнева на моих губах Всегда вскипает пена.</i></p> <p>Выразительные движения. Усиленная жестикуляция. Мимика. Сдвинутые брови, сморщенный нос, оттопыренные губы.</p>	Стр. 86
	3 неделя	<p><b>Этюд «Разъяренная медведица»</b></p> <p>На лесной полянке мальчик увидел маленького медвежонка. Медвежонок подбежал к мальчику и стал хватать его за ноги передними лапами, как бы приглашая поиграть с ним. Медвежонок был смешным и веселым. Почему бы с таким пушистым несмышленишкой и не поиграть? Вдруг послышалось какое-то громкое урчание, и мальчик увидел, что на него, поднявшись на задние лапы, идет медведица. Мальчик подбежал к большому дереву и быстро влез на него. Медведица не полезла на дерево за мальчиком, а стала яростно царапать ствол когтями, рычать, злобно глядя на мальчика. Вдруг где-то далеко заскулил медвежонок. Медведица оставила дерево и побежала выручать медвежонка теперь уже из настоящей беды. Мальчик еще немного посидел на дереве, потом спустился и побежал домой.</p> <p>Выразительные движения. Ярость, сдвинутые брови, оттопыренные губы, сморщенный нос, рычание, тело дрожит, усиленная жестикуляция.</p>	Стр. 86
	4 неделя	<p><b>Этюды на выражение страха</b></p> <p><b>Этюд «Страх»</b></p> <p>Мальчик боится одиночества. Он неподвижно сидит на стуле и со страхом смотрит на дверь... Вдруг в другой комнате кто-то притаился, что тогда?</p> <p>За время этюда звучит музыка Н. Мясковского «Тревожная колыбельная».</p> <p>Выразительные движения. Голову откинуть назад и втянуть в плечи. Мимика. Брови идут вверх, глаза расширены, рот раскрыт как бы для восклицания.</p>	Стр. 87

<p><b>Апрель</b></p>	<p>1 неделя</p>	<p><b>Этюд «Момент отчаяния»</b> Ребенок приехал с родителями в чужой город. На вокзале он отстал от них. Мальчик вышел на привокзальную площадь. Он в смятении, не знает, куда идти. Звучит музыка Н. Лысенко «Момент отчаяния» (отрывок). Выразительные движения. Голова наклонена вперед и втянута в плечи, плечи приподняты, брови идут вверх и сдвигаются, губы раскрыты так, что виден верхний ряд зубов, одна рука с силой сжимает другую.</p>	<p>Стр. 88</p>
	<p>2 неделя</p>	<p><b>Этюд «Ночные звуки»</b> Утенок убежал с птичьего двора. Ночь застала его в лесу. К тому же испортилась погода. Пошел дождь. Поднялся ветер. Деревья громко скрипели и гнули ветви под напором ветра почти до земли, а утенку казалось, что его хватают большие темные и мокрые лапы. Перекликались филины, утенок думал, что это кто-то кричит от боли. Долго метался утенок по лесу, пока нашел себе местечко, где можно было спрятаться. В зале притемняется свет. Все дети, кроме ребенка-утенка, изображают деревья, коряги и пеньки. Из стульев можно сделать бурелом. Пока звучит музыка Ф. Бургмюллера «Баллада», дети, не сходя со своих мест, принимают угрожающие позы и издают громкие пугающие звуки: завывают, ухают и т. п. Утенок прячется в маленькой пещерке (под столом). Он собирается в комочек и дрожит. Когда перестает звучать музыка, включают свет. Этюд закончен.</p>	<p>Стр. 89</p>
	<p>3 неделя</p>	<p><b>Этюды на выражение вины и стыда</b> <b>Этюд «Чуня просит прощения»</b> От хвастунишки-поросенка Чуни ушли его друзья - ежик и белочка, а волк тут как тут. Чуня зовет друзей: <i>Где, вы, верные друзья? Чуне помогите! За бахвальство и за смех Вы меня простите.</i> (В. Соколов, Т. Дмитриева) Выразительные движения. Первая, вторая строчки: поворачивать головы в разные стороны, брови приподняты, руки протянуты вперед. Третья, четвертая строчки: опущенная голова, брови приподняты, губы вытянуты и слегка надуты, руки висят вдоль тела.</p>	<p>Стр. 90</p>
	<p>4 неделя</p>	<p><b>Игры на выражение различных эмоций</b> Целью этих игр является закрепление и воспроизведение различных эмоций. <b>Этюд «Два рыбака»</b> На мосту стояли два мальчика и удили рыбу. У них были одинаковые удочки, одинаковые ведерки для рыб, да и стояли они неподалеку друг от друга. Но один мальчик то и дело вытаскивал из воды рыбку за рыбкой, а другой только с досадой поглядывал на него. В его ведерке плавала всего; одна небольшая рыбешка. Вот и сейчас у него не клюет, а у соседа опять дергается по- плавок. У неудачливого удильщика на лице все сильнее</p>	<p>Стр. 97</p>

		выражалась досада, а у удачливого лицо было, как у задаваки, насмешливое.	
<b>Май</b>	1 неделя	<p><b>Этюд «Котят»</b>  <b>Воспитатель читает английскую народную песенку в переводе С. Маршака:</b>  <i>Два маленьких котенка поссорились в углу,  Сердитая хозяйка взяла свою метлу  И вымела из кухни дерущихся котят,  Не справишься при этом, кто прав, кто виноват.  А дело было ночью, зимою, в январе,  Два маленьких котёнка озябли на дворе.  Легли они, свернувшись, на камень у крыльца,  Носы уткнули в лапки и стали ждать конца.  Но сжалилась хозяйка и отворила дверь.  «Ну что,— она спросила,- не ссоритесь теперь?»  Прошли они тихонько в свой угол на ночлег,  Со шкурки отряхнули холодный мокрый снег,  И оба перед печкой заснули сладким сном,  А вьюга до рассвета шумела за окном.</i></p> <p>Дети, послушав песенку, по очереди показывают мимику хозяйки, озябших котят, сладкий сон согревшихся котят. Затем разыгрывают всю сценку полностью</p>	Стр. 98
	2 неделя	<p><b>Этюд «Маленький скульптор»</b>  Ребенок изображает скульптора, остальные дети - глину. Скульптор задумывает вылепить из глины злого волка. Он ведет одного ребенка на середину зала и показывает ему, как он должен встать, какое надо сделать лицо, чтобы походить на злого волка. Ребенок-глина застывает в заданной позе. Скульптор обходит вокруг статуи, любит ее, а если он неудовлетворен своей работой, снова показывает позу и мимику ребенку-глине. В следующий раз выбирается другой скульптор, который задумывает, например, вылепить смешного человека.</p>	Стр. 98
	3 неделя	<p><b>Этюд «Скульптурная группа»</b>  Ведущий предлагает вспомнить этюд «Маленький скульптор» и говорит, что на этот раз скульптор решил вылепить скульптурную группу, которая будет называться «Волк и заяц». Он ставит двух детей на середину зала и показывает каждому из них позу и мимику: заяц удит рыбу и не замечает, что за его спиной стоит волк и вот-вот на него набросится. Скульптор обходит вокруг скульптурной группы, поправляет ее, если считает это необходимым, отходит в сторону, любит своей работой. Скульптор устал, он ложится отдохнуть рядом со своей работой. Пока он спит, скульптурная группа оживает. Волк пытается поймать зайца. Они бегают вокруг спящего, но, как только скульптор начинает шевелиться и просыпаться, волк и заяц занимают свои места и застывают в прежних позах. Скульптор встает, снова любит своей работой. Он и не знает, что волк и заяц оживали.</p>	Стр. 98
	4 неделя	<p><b>Этюд «Поссорились и помирились»</b>  Два ребенка сначала изображают поссорившихся детей.</p>	Стр. 91

	<p>Выразительные движения. Двое детей стоят спиной друг к другу и притопывают одной ногой; руки на поясе или за спиной.</p> <p>Затем изображают помирившихся.</p> <p>Выразительные движения. Дети поворачиваются лицом друг к другу и, улыбаясь, берутся за руки, весело кружатся в танце. В конце обнимаются.</p> <p>Звучит музыка Т. Вилькорейской «Помирились».</p>	
--	--	--