

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад № 133 (МАДОУ № 133)

Принята на педагогическом совете
протокол № 1
от 31 августа 2026 г.

Утверждено
Заведующий МАДОУ № 133
_____ Е.П.Ермакова
Приказ № 159-о от 31 августа 2026 г.

Программа дополнительного образования
«ДОМИСОЛЬКА»
Художественной направленности
(срок реализации 4 года)

Составитель:
педагог дополнительного
образования
Самохвалова М.В.,
Сурганова Ю.Н.

Екатеринбург, 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
Пояснительная записка	3
Цели и задачи	4
Планируемые результаты освоения программы	4
Организация и проведения занятий	5
Структура занятий	5
СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	7
Содержание программы по возрастам	8
Основные направления и Содержание деятельности	8
Вокально-хоровая работа.....	8
Музыкально теоретическая подготовка.....	13
Теоретико-аналитическая подготовка.....	15
Концертно -исполнительская деятельность.....	16
Формы проведения занятий.....	16
Основные требования к занятиям, умениям и навыкам 1 год обучения.....	17
Основные требования к занятиям, умениям и навыкам 2 год обучения.....	17
ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	18
Учебный план кружка.....	19
Расписание занятий кружка.....	22
Материальное обеспечение программы.....	22
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	23
Приложение.....	24

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками.

Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков.

По всей целевой направленности программа предпрофессиональная, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области хорового искусства.

Цель программы:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности: - музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса;
- освоение образцов национальной классической и современной музыки, усвоение знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии. О выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально - творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

ЗАДАЧИ:

1. Воспитывать устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира.
2. Развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление)
3. Развивать умение петь естественным голосом, без напряжения, развивая диапазон.

4. Учить петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать и заканчивать, слушать других.
5. Развитие умений различать звуки по высоте, динамические оттенки, темпы, сохранять ритмический рисунок.
6. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, активно артикулировать.
7. Расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, удерживать до конца фразы)
8. Развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать)
9. Учить импровизировать.

Предполагаемый результат работы по программе представлен в виде достижений детей:

1. Проявляет устойчивый интерес к песне, умеет эмоционально исполнить ее.
2. Поет выразительно, правильно передает мелодию
3. Поет индивидуально, подгруппами и коллективно
4. Использует песню в самостоятельной деятельности.
5. Распознает на слух и воспроизводит знакомые мелодии изученных произведений.
6. Изъявляет желание участвовать в концертах.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенка применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме отчетного концерта, фестиваля.

Структура занятия

1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание с попевок (упражнений) следует в среднем, удобном

диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1- 2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание Программы по возрастам

5-6 возраст:

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре-до2. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки ми-фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

1. Развивать постоянное соблюдение певческой установки на занятиях; спокойный вдох. Правильное звукообразование; правильное формирование гласных; четкое и короткое произношение согласных.
2. Развивать слуховой самоконтроль.
3. Средствами певческой деятельности развивать музыкальное мышление, творческое воображение, эстетическую оценку прослушанной песни.
4. Закрепить представление о различных видах песни.
5. Стимулировать развитие целостного музыкально-эстетического восприятия песен.
6. Обогащать восприятие определенных певческих умений, учить отмечать точность, ясность певческой дикции; верность интонирования мелодии и точность ритмического рисунка;

6-7 возраст:

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения.

Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально- слуховая координация.

Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить.

У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до-ре).

Дети правильно интонируют мелодию.

1. Повторять, закреплять и углублять приоритетные ранее знания, умения и навыки.
2. Закрепить представления ребят об образной природе песен, знакомить их с песнями, в которых представлены два-три муз. образа, находящихся в развитии и взаимодействии.
3. Настраивать старших дошкольников на осознанное использование в певческой деятельности музыкально - сенсорного опыта, приобретенного в течение предшествующих четырех лет. Желательно, чтоб дети:- соблюдали различные ритмические рисунки, в том числе польки, вальса, марша;- свободно пользовались динамическими оттенками;- следили за темповыми изменениями;- использовали разную тембровую окраску голоса для передачи необходимых нюансов содержания песни.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И СОДЕРЖАНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В программе выделены следующие направления:

1. Вокально-хоровая работа.
2. Музыкально - теоретическая подготовка.
3. Теоретико-аналитическая работа.
4. Концертно - исполнительская деятельность.

Вводное занятие.

Прослушивание детских голосов. Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

I. Вокально-хоровая работа.

Певческая установка.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслаблено; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, опираясь на ноги.
- при пении руки хористов должны свободно лежать на коленях.

Если поющий ребенок откидывает голову назад или наклоняет ее книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра.

Распевание

Занятия вокалом начинают с распевания, которое выполняет двойную функцию:

1. Разогревание и настройка голосового аппарата с целью подготовки к работе;
2. Развитие вокально - хоровых навыков с целью достижения выразительности звучания голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Распевание необходимо начинать с упражнения «на дыхание». Для распевок на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, которые знакомы детям с раннего возраста. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание приводит организм в тонус, способствует развитию чистоты интонации, развивает слух. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности *до мажор*, но каждый

занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность. Распевание на слова «дай», «бай» для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля» и др.

Певческое дыхание.

Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, т.к. от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит фонация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Вокалист должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением лёгкого полужевка. Во время вдоха нижние рёбра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности и интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения: чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние рёбра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объёму должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т.д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокально-хоровой техники. Приобретение других вокально-хоровых навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Цепное дыхание.

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Это звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы хора берут дыхание не одновременно, а последовательно, по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- ☐ не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- ☐ не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- ☐ дыхание брать незаметно и быстро;
- ☐ вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- ☐ чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию хора.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания хора.

Дирижерские жесты.

Дирижирование песни привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия под названием «замени педагога». В этом случае желающие проводят покуплетное дирижирование.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

Точное и одновременное начало;

Снятие звука;

Единоновременное дыхание (в определённом темпе и характере);

Единообразное звуковедение (*legato, non legato*);

Выравнивание строя;

Изменения в темпе, ритме, динамике.

Унисон.

В самом начале работы с хором возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

Вокальная позиция.

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается и всё это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно-высоком звучании, о ярком, незасорённом никакими лишними призвуками в голосе. Часты напоминания о работе резонаторов.

Резонаторы – это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость и грудные резонаторы – бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук всё время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

Звуковедение.

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания на ряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать ребёнку выполнить упражнение: пение

закрытым ртом звук «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в лёгком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется ввиду верхняя часть лица с её носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твёрдого нёба на корне передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полётность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используется упражнение на пение слогами «лѐ», «му», «гу», «ду». Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

Дикция.

Вокальная дикция, т.е. чёткое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребёнка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Эта работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

II. Музыкально-теоретическая подготовка.

Основы музыкальной грамоты.

Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы). Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Различать знаки альтерации: *бемоль, бекар, диез*. Знакомство с ключами и метро-ритмическими особенностями строения музыкальных произведений.

Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности.

Различать тембры фортепиано, скрипки, виолончели, трубы. Также различать

тембры певческих голосов: *сопрано, альт, тенор, бас*.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Организация и проведения занятий

Организация работы кружков является дополнительной услугой для детей посещающих МАДОУ № 133.

Основанием для зачисления воспитанников в кружок является:

- желание ребёнка;
- согласие родителей, подтверждённое дополнительным соглашением к договору на оплату дополнительных образовательных услуг:

Кружковая работа ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей воспитанников и имеет практическую направленность.

Программа вокального кружка «Домисолька» рассчитана на возраст 5-7 лет на четырехлетний курс обучения. Занятия проводятся с октября по май, два раза в неделю во второй половине дня с группой детей до 20 человек.

Продолжительность занятия 25-30 мин.

Занятия организуются в музыкальном зале с необходимыми условиями организации занятий: демонстрационная доска, ТСО, необходимые детские музыкально-шумовые инструменты. Занятия осуществляются группой до 20 человек.

Расписание составляется на каждый учебный год в зависимости от расписания по основной образовательной программе МАДОУ №133.

Учебно – тематический план работы

Расписание занятий

День недели	Вокальный кружок «Домисолька»	
Понедельник	15:10 – 15:35	Старшая группа
	15:40 – 16:10	Подготовительная группа
Пятница	15:10 – 15:35	Старшая группа
	15:40 – 16:10	Подготовительная группа

Материальное обеспечение программы:

- ☐ атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально-дидактические игры, пособия)
- ☐ звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, ноутбук, микрофон, CD диски с записями музыкального материала);
- ☐ сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста;
- ☐ наглядные пособия (портреты композиторов, карточки с музыкальными инструментами).

Словарь вокальных терминов по вокалу

Музыкальные штрихи:

Legato - протяжно

staccato - отрывисто

ritenuto - замедляя

glissando - скользить от одного звука к другому

пауза - знак молчания

Понятия:

Песня - жанр вокальной музыки

Мелодия - Певучая последовательность звуков, основной голос в муз.

Произведении (*плавная, волнообразная, скачкообразная*)

Ритм - чередование коротких и длинных звуков

Темп - скорость исполнения музыки (*быстрый, умеренный, медленный*)

Тембр - окраска звука

Регистр - отрезок звукоряда (низкий, средний, высокий)

Динамика - оттенки (тихо, не очень тихо, тихо и т.д.)

Хор - поют все вместе

Солист - поет один человек

Ансамбль - группа вокалистов поющая все вместе

А, капелла - пение без сопровождения

Канон - строго выдержанная имитация, при которой каждый из голосов, исполняющий одну и ту же мелодию, вступает с некоторым опозданием по отношению к предыдущему.

Вступление - начало песни, начальный раздел

Запев - начало песни

Припев - часть песни, неизменно, вместе с одним и тем же словесным текстом, повторяющаяся после каждого ее куплета.

Проигрыш - перерыв между куплетами и куплетами

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 406075372527730394131178566018224477597821737428

Владелец Старикова Елена Владимировна

Действителен с 19.05.2026 по 19.05.2027