

**Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 133
(МАОУ № 133)**

Принята на педагогическом совете
МАОУ №133
Протокол № 1 от 31 августа 2026 г.

Утверждаю:
Заведующий МАОУ № 133
_____ Е.Д. Старикова
Приказ № 159-о от 31 августа 2026 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Нетрадиционные техники рисования и художественной лепки»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Маслова Ю.М.,
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2026 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

№ п/п	Наименование разделов	Стр.
I.	Целевой раздел. Пояснительная записка	3
1.1.	Актуальность, направленность и новизна программы	3
1.2.	Цели и задачи реализации Программы	4
1.3.	Отличительные особенности Программы	4
1.4.	Возраст детей, срок реализации Программы	5
1.5.	Формы и режим непосредственно образовательной деятельности	5
1.6.	Ожидаемые результаты и способы определения их результативности	6
1.7.	Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы (выставки, открытые занятия, мастер-классы и т. д.).	6
II.	Содержательный раздел	7
2.1.	Учебный план	7
2.2.	Календарный учебный график	8
2.3.	1-й модуль (5-6 лет) «Дуэт: природа и человек» Учебно-тематический план	9
2.4.	Тематическое содержание занятий	10
2.4.	2-й модуль (6-7 лет) «ОчУмелые ручки» Учебно-тематический план	16
2.6.	Тематическое содержание занятий	18
III.	Организационный раздел	23
3.1.	Комплект художественных материалов, инструментов и оборудования	23
3.2.	Характеристика методов, приемов и средств образовательной деятельности по освоению образовательных областей.	25
3.3.	Описание нетрадиционных техник рисования и художественной лепки	27
3.4.	Глоссарий	31
3.5.	Методические рекомендации	31
VI.	Мониторинговый раздел	32
4.1.	Педагогическая оценка развития детей	32
V.	Список использованной литературы	33

I. Целевой раздел. Пояснительная записка

I.1. Актуальность, направленность и новизна программы

Язык искусства – наиболее сложный из всех, которые известны миру. Аристотель утверждал, что искусство глубже науки объясняет мир и совершает ощущение человека.

Формирование эстетического отношения к миру целесообразно начинать уже в дошкольном возрасте, когда ребенок гармонично «слит» с природой, тонко чувствует свою «родственность» всему окружающему, открыт для осмысленного принятия «правил отношения с миром» (Б.Т.Лихачев) и активно ищет свое место в нем (А.В. Бакушинский, Н.А. Ветлугина, Е.А. Флерина). Именно в дошкольном детстве эстетическое освоение окружающего пространства – природного и социального – осуществляется через эмпатию, одухотворение, эстетическую рефлексию.

Психологами давно установлено, что у детей всех возрастов лучше всего развито зрительное восприятие. У каждого ребенка очень рано рука начинает тянуться к цветным карандашам и краскам. В творчестве он выражает себя, свое восприятие мира и представление о нем. Делая что-то своими руками, дети развивают внимание и память, приучаются к аккуратности, настойчивости и терпению. Всё это поможет ребенку в школе, особенно при овладении письмом, да и в дальнейшей жизни эти качества не будут лишними.

Актуальность программы обусловлена необходимостью совершенствования методов и средств художественно – эстетического, социально – нравственного развития детей дошкольного возраста, именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии, эмоционально-избирательной памятью, обостренным чувственным восприятием, неисчерпаемыми возможностями в формировании и совершенствовании уникальных детских способностей. Каждый дошкольник представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, открывающая большие возможности выражения детских фантазий, желаний и самовыражению в целом, в процессе которого создается что-то красивое, необычное, новое для ребенка. Этому нужно учить шаг за шагом, от простого к сложному.

Дополнительная образовательная программа «Нетрадиционные техники рисования»(далее Программа) является модифицированной (адаптированной) узконаправленной программой, дополняющей основную общеразвивающую программу дошкольного образования, в части реализации задач художественно-эстетического развития дошкольников. Основывается на знании особенностей эмоционально-экспрессивного, сенсорного, психофизиологического развития ребёнка дошкольного возраста и опирается на принципы сотрудничества и активного творческого взаимодействия взрослого и ребёнка, их творческого взаимодействия в художественно- деятельном общении.

Программа **направлена** на развитие изобразительных способностей и художественного вкуса дошкольников, логики, эстетического восприятия окружающей действительности, на развитие мелкой моторики рук, воображения и креативности, способствуют формированию пространственного воображения, появлению уверенности в своих силах, умению находить варианты решения при работе с предлагаемыми материалами; стимулирует их творческую активность нетрадиционными средствами искусства и охватывает несколько видов продуктивной художественной деятельности.

Новизна программы состоит в отсутствие образцов, определенных правил и границ в изображении предметов окружающего мира. У ребенка нет боязни, сделать что-то не правильно, не так, появляется возможность преодолеть технические трудности рисования и лепки. Содержание представляемого детям художественного и изобразительного материала опирается на продуктивную деятельность детей. Принцип доступной развивающей предметно-пространственной среды реализуется через организацию различных форм и средств изобразительной деятельности (размазывание краски пальцами, рисование воском, мылом, нитками, смешанные изобразительные техники и пр.). При проведении занятий используется поисково-исследовательский метод, что позволяет научить детей манипулировать с разнообразными по качеству и свойствам материалами, используя нетрадиционные способы изображения. Тематический литературный, музыкальный, фольклорный материал в сочетании с творческой игровой деятельностью делают занятия

доступными, содержательными и познавательными. Нетрадиционный подход в рисовании и лепке, использование нестандартного использования материалов, сочетание различных приемов дает огромный толчок к развитию творчества детей.

Основные положения программы – раскрытие индивидуальности ребенка, развитие его творческого потенциала, основанного на самовыражении, саморазвитии, на сотрудничестве и сотворчестве, с использованием только гуманных методов и приемов (без запретов и категоричных обращений).

I.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель программы.

Развитие фантазии, креативности мышления, художественных способностей детей нетрадиционными средствами изобразительной деятельности.

Задачи программы:

- Развитие ассоциативного мышления, творческой интуиции и воображения;
- формирование основ эстетического восприятия;
- формирование образных представлений, ярких положительных эмоций у детей в процессе их творческого взаимодействия и художественно-деятельного общения с взрослыми;
- формирование навыков сотрудничества;
- обогащение сенсорного опыта как основы поисково-исследовательской деятельности;
- освоение различных изобразительных техник и средств выразительности;
- использование технических умений и навыков в новых условиях, совершенствование их до свободного владения разным художественным материалом;
- формирование основ культуры труда, умения экономично использовать исходный материал;
- формировать умения воплощать замысел, пользуясь нетрадиционными средствами выразительности и разными материалами;
- развивать умение восхищаться красотой и многообразием окружающей среды, замечать в неприметном значительное, в неказистом выразительное;
- развивать способность чувствовать характер и изменчивость природных явлений, выражать свое отношение к ним в пейзажах-настроениях;
- воспитание культуры деятельности.

I.3. Отличительные особенности Программы

Особенность программы заключается в предоставлении ребёнку свободы собственного развития – это значит, освободить его от сомнений в своих способностях, помочь ему сосредоточиться, обрести уверенность. Дети не изображают реальный мир, а воссоздают на бумаге свой собственный, подобно тому, как они создают какую-то свою реальность в играх, именно поэтому сила детских рисунков в их лаконичности, сосредоточенности и концентрации мыслей.

В основе программы лежит технология поисковой деятельности ребенка.

Программа интегрируется с образовательными областями основной общеобразовательной программы ДОУ и является существенным дополнением в решении важнейших развивающих, воспитательных и образовательных задач педагогики, призвана развивать у детей умение не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные изобразительные техники, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Использование различных компонентов художественно-практической деятельности в работе с детьми имеет свою специфику. В рисовании, лепке, аппликации, оригами преимущество отдается созданию работ по замыслу. Используются и творческие задания на темы из личного опыта ребенка, жизни природы и людей, явлений и событий общественной жизни, а также изображение детских эмоций, чувств и фантазий. Вместе с тем проводятся занятия, на которых основными являются дидактические задачи (обучение способам изображения, формирование технических умений и навыков, обучение технике

работы с разными художественными материалами).

Программа содержит нетрадиционные техники различных видов изобразительной деятельности, которые позволяют педагогу развивать у детей ассоциативное мышление, воображение, творческие умения, практические навыки, художественный вкус:

- коллажи;
- рисование пальчиками;
- рисование ладошками;
- оттиски различных материалов;
- набрызг;
- акварель и свеча;
- монотипия;
- восковые мелки и акварель;
- печать по трафарету;
- граттаж;
- декупаж;
- рисование солью, манкой, пшеном;
- рисование нитками;
- рисование пластилином;
- рисование по воде;
- рисование модульное;
- квиллинг;
- рисование «по мокрому»;
- тычок жесткой полусухой кистью;
- экспериментирование с различными материалами.

I.4. Возраст детей, срок реализации Программы

Программа ориентирована на 2 две возрастные ступени дошкольного образования для детей с 5 до 7 лет. Для каждой группы предназначается свой модуль изучаемой техники в течение учебного года по тематическим блокам. Учебно-тематическое планирование образовательного процесса построено по принципу «от простого к сложному» в зависимости от возрастных особенностей детей. Предложенный тематический план позволяет учитывать различную степень подготовки детей, индивидуальные способности, направленность интересов в развитии, пробуждает интерес детей к художественной деятельности, включает изготовление индивидуальных и коллективных творческих работ, в том числе совместных творческих работ с родителями. В программе запланированы игровые разминки, зарядки для глаз.

I.5. Формы и режим непосредственно образовательной деятельности.

Формы организации детей:

- групповая (совместная образовательная деятельность);
- индивидуальная (самостоятельная деятельность).

Конструкт непосредственно образовательной деятельности (зависит от цели и задач конкретного занятия): организационный момент (концентрация внимания ребенка на предстоящем виде деятельности), сюрпризный или игровой момент, объяснение цели занятия, способов

выполнения задания, непосредственная самостоятельная деятельность детей, индивидуальная помощь педагога в процессе занятия, итог занятия, самооценка деятельности и продукта деятельности.

Режим непосредственно-образовательной деятельности.

Продолжительность образовательной деятельности для детей от 5 до 6 лет - не более 25 минут, а для детей от 6 до 7 лет - не более 30 минут.

В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность, в игровой форме проводятся физкультурные минутки, во время которых проводится гимнастика для глаз, мышц шеи, спины, рук. Перерывы между занятиями - не менее 10 минут, во время которых проводится проветривание.

Таким образом, в каждой возрастной группе проводится по 2 занятия в неделю.

I.6. Ожидаемые результаты обучения

Ожидаемые результаты обучения:

- развитое ассоциативное мышление, творческая интуиция и воображение;
- умеет восхищаться красотой и многообразием окружающей среды, замечать в неприметном значительное, в неказистом выразительное;
- ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки, умеет смешивать цвета;
- владеет различным художественным материалом;
- сформированы умения воплощать замысел, пользуясь нетрадиционными средствами выразительности и разным художественным материалом;
- умеет самостоятельно находить изобразительные средства при решении поставленной задачи;
- передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом;
- может объективно оценивать свою и чужую работу (для детей старшего дошкольного возраста);
- знает и руководствуется правилами культуры труда и организации рабочего места;
- умеет экономично использовать исходный материал;
- сформированы навыки творческого взаимодействия и художественно-деятельного общения с взрослыми, навыки сотрудничества;
- сформированы навыки поисково-исследовательской деятельности.

I.7. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Прикладное значение изделий, выполненных детьми во время художественного труда, состоит в том, что они воспитывают привычку заботиться о людях, которые их окружают. Благодаря художественному труду, дети в определенной мере могут участвовать в создании и преобразовании среды детского сада, а родители могут видеть достижения своего ребенка за определенный период времени. Художественные изделия детей как показатель их творческих успехов, творческого совершенствования могут предназначаться:

- в подарок взрослому, сверстнику;
- для украшения помещений детского сада;
- для игры;
- для выставки (персональная или коллективная);
- оформление портфолио как способ накопления, фиксации, мониторинга и проектирования индивидуальных достижений ребенка за определенный период времени (в данном случае портфолио – это своеобразное зеркало основных достижений ребенка, в которых он может заглянуть сам и увидеть свое творческое отражение);

- сотрудничество с родителями и приглашение их к совместной деятельности;
- участие в конкурсах различного уровня;
- педагогический мониторинг развития интегративных качеств дошкольника.

II. Содержательный раздел

II.1. Учебный план.

Образовательная область	Вид детской деятельности	Модуль/блок	Количество занятий в год		Длительность занятий	Учебная нагрузка в неделю часов/минут
Художественно-эстетическое развитие	Изобразительная, музыкально-художественная	<u>1-й модуль (5-6 лет)</u> «Дуэт: природа и человек»	Всего – 80		25 мин	2/50 мин
			I полугодие	II полугодие		
		• Блок «Разноцветный мир»	20			
		• Блок «Необычное в обычном»	12	21		
		• Блок «Вдохновение»	-	27		
		<u>2-й модуль (6-7 лет)</u> «ОчУмелые ручки»	Всего – 80		30 мин	2/60 мин
			I полугодие	II полугодие		
		• Блок «Я по радуге иду»	17			
		• Блок «Новая жизнь привычным вещам»	15	23		
		• Блок «Пластилинное чудо»	-	4		
		• Блок «Коллаж с улыбкой»	-	21		

II.2. Календарный учебный график

Содержание	Модуль (возрастная категория)	
	1-й модуль (5-6 лет) «Дуэт: природа и человек»	2-й модуль (6-7 лет) «ОчУмелые ручки»
Начало учебного года	01.09.2022 г.	01.09.2022 г.
Окончание учебного года	30.06.2023 г	30.06.2023 г.
Продолжительность учебного года (недель):	40	40
первое полугодие (кол-во недель)	16	16
второе полугодие (кол-во недель)	24	24
Продолжительность зимних каникул	с 31.12.2022 г. по 09.01.2023 г.	с 31.12.2022 г. по 09.01.2023 г.
Продолжительность летних каникул	с 01.07.2023 г. по 31.08.2023 г.	с 01.07.2023 г. по 31.08.2023 г.
Продолжительность учебной недели	5 дней	5 дней
Всего занятий в неделю	2	2
Продолжительность занятий	25 мин	30 мин
Продолжительность перерыва между занятиями	10 мин	10 мин
Учебная нагрузка в месяц количество	8	8
Учебная нагрузка в год количество	80	80
Количество занятий в первом полугодии	• Блок «Разноцветный мир» - 20 • Блок «Необычное в обычном» - 12	• Блок «Я по радуге иду» - 17 • Блок «Новая жизнь привычным вещам» - 15
Количество занятий во втором полугодии	• Блок «Необычное в обычном» - 21 • Блок «Вдохновение» - 27	• Блок «Новая жизнь привычным вещам» - 23 • Блок «Пластилиновое чудо» - 4 • Блок «Коллаж с улыбкой» - 21
Сроки проведения педагогической диагностики вводной /итоговой	Вводная - сентябрь Итоговая - май	Вводная - сентябрь Итоговая - май

II.3.I-й модуль. Учебно-тематический план для детей 5-6 лет «Дуэт: природа и человек»

Блок	Техника	Месяц	Тема	Количество занятий
Разноцветный мир	Вводное	Сентябрь	Говорящие цвета	1
	Коллаж из природного материала	Сентябрь	Волшебное превращение листьев	1
			Сочная кукурузка	1
			Осень все раскрасила в желтое да в красное	1
	Рисование пластилином	Сентябрь	Упрямый пластилин	1

		Октябрь	Пестрая лужайка	2
			Корзинка	1
			Осень	1
	Коллаж из конфетных фантиков	Октябрь	Узорные зонтики	1
			Необычное в обычном	1
	Восковые мелки и акварель	Октябрь	Яблонька	1
			Березовая роща	1
	Рисование пальчиками и ладошками	Октябрь	Ветка рябины	1
			Овощной салат	1
			Линия на прогулке	1
		Ноябрь	Фигурка из ладошки	1
			Солнышко-колоколнышко	1
			Красногрудый снегирь	1
			Русская березка	1
Вдохновение Необычное в обычном	Оттиски различных материалов	Ноябрь	Необычный компот	1
			Снеговик	1
			Праздничный букет для мамы	1
	Рисование солью	Ноябрь	Солнечные зайчики	1
		Декабрь	Соленые фантазии	1
			Каменный цветок	1
	Набрызг, печать по трафарету	Декабрь	Елки водят хоровод	1
			Снежинки на окне	1
			Зимушка аует, мохнатый лес баюкает	1
	Коллаж	Декабрь	Зайка беленький сидит и ушами шевелит	1
			Открытка для Деда Мороза	1
			Угощение для зверей	1
	Свеча и акварель	Январь	Рождественская ночь	2
			Необыкновенная ваза	2
			Солнечные блики	2
	Рисование модульное	Январь	Волшебная мандала	2
		Февраль	Чудесная мозаика	2
	Фроттаж	Февраль	Бабочка-паспарту	1
	Коллаж из смятых салфеток	Февраль	Валентинка	1
			У кота ли у кота...	1
			Украсим посуду	2
Вдохновение	Декупаж	Февраль	Обновляем интерьер	1
			Танцы волшебных нитей	1
	Рисование нитью	Март		

	Кляксография	Март	Подснежники	1
			Ласточка с весной в гости к нам летит	1
			Весенняя веточка	2
			Паучок на паутинке	1
			Морское дно	2
	Рисование мыльными пузырями	Апрель	Хохотал, хохотал пузырь, да и лопнул...	2
			Космические дали	1
	Монотипия	Апрель	Волшебное превращение гусеницы	1
			Сирень	1
			Весеннее настроение	1
	Рисование «по мокрому»	Апрель	Волшебные живые облака	1
			Удивительный цветок	1
		Май	Радуга-дуга	2
			Самолеты и танки	2
	Рисование пшеном	Май	Цветочные узоры	2
			Кофейный медвежонок	2
	Подведение итогов	Июнь	Встречаем лето желтым цветом	4
Рисование по замыслу			2	
Посещение выставки детских работ			2	
Итого учебных часов				80

II.4. Тематическое содержание занятий для детей 5-6 лет

Тема	Целевые ориентиры	Техника	Материал
«Говорящие цвета»	Ознакомление с правилами техники безопасности. Развивать цветовосприятие, воспитывать внимательное, вдумчивое, отношение к цвету. Знакомить детей со способами получения различных оттенков одного цвета. Тренировать умение находить и называть предметы, имеющие такой же цвет. Знакомить с явлением светлоты (интенсивности цвета), дать представление о холодных и теплых цветах, учить строить градационный ряд по усилению признака. Развивать воображение, наблюдательность. Установить такие взаимоотношения, которые позволят создать атмосферу увлеченности, эмоционального воздействия, сотворчества взрослого и ребенка.	Экспериментальное наблюдение	Карандаши цветные, изображение различных предметов
Волшебное превращение листьев	Учить создавать сюжетные композиции из природного материала, развивать чувство ритма и цвета, учить замечать в обычных предметах новые образы, воспитывать бережное отношение к природе,	Коллаж из природного материала	Сухие листья
Сочная кукурузка	Учить составлять ритмичные ряды зерен в кукурузном початке, завершать	Коллаж	Кукурузные зерна,

	композицию, заключать ее в рамку. Воспитывать бережное отношение к природе, учить замечать красоту в привычных вещах		клей, зеленые листочки
Осень все раскрасила в желтое да в красное	Совершенствовать умение окрашивания мелких элементов гуашевыми красками и наклеивание их на незавершенную композицию. Воспитывать чувство цвета и композиции, художественный вкус, умение согласованно работать в группе	Коллаж из цветных макаронных бантиков,	Раскрашенные макаронные бантики, клей, контурное изображение дерева, гуашь
Упрямый пластилин	Учить смешивать цвета в разных пропорциях, знакомить с оттенками цветов, учить прилагать усилия при нанесении пластилина на картонную поверхность	Рисование пластилином	Лист картона, пластилин
Пестрая лужайка	Воспитывать бережное отношение к природе, чувство ритма, знакомить с основами композиции, учить оформлять готовую композицию в рамку	Коллаж из природного материала	Семена, зерна, скорлупки, пластилин, картон
Корзинка	Учить создавать по замыслу композицию, развивать чувство формы и композиции. Воспитывать интерес к природе	Рисование пластилином	Пластилин
Осень	Учить создавать пейзажные композиции пластическими средствами. Совершенствовать технику рельефной лепки. Развивать чувство цвета в композиции, воспитывать художественный вкус, умение согласованно работать в группе	Рисование пластилином	Пластилин, изображение осеннего пейзажа
Узорные зонтики	Развивать способность замечать красоту обычных материалов, которые не считаются художественными и самостоятельно использовать их в творчестве	Коллаж из конфетных фантиков	Фантики, ножницы, клей, лист-основа
Необычное в обычном	Развивать способность трансформировать обычные материалы, видеть новые художественные образы, самостоятельно использовать их в творчестве	Коллаж из конфетных фантиков	Фантики, ножницы, клей, лист-основа
Яблонька	Познакомить с особенностями рисования на негладкой бумаге, развивать чувство цвета,	Рисование на наждачной бумаге	Бумага наждачная, мелки
Березовая роща	Учить детей самостоятельно творчески отражать свои представления о красивых природных явлениях при помощи сочетания изобразительно-выразительных материалов: воскового мелка и акварели, развивать чувство цвета. Воспитывать эстетическое отношение к природе	Рисование восковыми мелками и акварелью	Восковые мелки, акварель, лист-основа
Ветка рябины	Учить изображать элементы природы без использования традиционных средств рисования, воспитывать чувство ритма и цвета, умение контролировать движения руки, воспитывать интерес к отражению в рисунках своих впечатлений и представлений о природе	Рисование пальчиками	Гуашевые краски, лист – основа
Овощной салат	Учить рисовать различные предметы при помощи пальчиков, создавать композицию из нескольких таких элементов, гармонично располагать предметы в натюрморте. Воспитывать чувство цвета, формы, воспитывать бережное отношение к природе	Рисование пальчиками	Лист-основа в форме тарелки, гуашь
Линия на прогулке	Способствовать раскрепощению рисующей руки.	Рисование	Поле для

	Тренировать способность и потребность освоения свободного пространства (границы, площадь), изменять размеры и формы пространства. Развивать у детей координацию движений в системе «глаз – рука»	ладошками	рисования, карандаш
Фигурка из ладошки	Учить детей видеть и проецировать на бумаге ладонь в разных положениях. Развивать способность трансформировать изображение, видеть новые художественные образы, опредмечивать контур.	Рисование ладошками	Карандаш, бумага
Солнышко-колоколнышко	Совершенствовать умение печатания ладошкой, воспитывать чувство ритма. Учить аккуратно дорисовывать необходимые элементы в композиции из отпечатков ладошек.	Рисование ладошками	Лист-основа, гуашь
Красногрудый снегирь	Развитие навыков рисования ладошками с последующим дополнением отпечатков выразительными элементами.	Рисование ладошками	Лист-основа, гуашь
Русская березка	Учить рисовать ствол дерева при помощи отпечатка руки, а крону – отпечатками паралона, передавая фактуру и объем. Воспитывать чувство цвета, гармонии в композиции	Рисование ладошками, оттиски паралоном	Кусочек паралона, краски, лист-основа
Необычный компот	Учить замечать художественную выразительность в обычных вещах. Воспитывать интерес к художественному экспериментированию, воспитывать чувство цвета, формы.	Печатание яблоком	Силуэт банки, яблоки, краски, цветная бумага
Снеговик	Совершенствовать навыки работы в технике рисования отпечатками, образуя ими правильный силуэт. Учить замечать красоту фактурных отпечатков, актуализировать понятие контрастности фактур и цвета в рисунке	Печатание паралоном	Кусочки паралона, гуашь, лист-основа
Праздничный букет для мамы	Совершенствовать навыки рисования отпечатками, учить замечать интересные художественные образы в отпечатках обычных материалов, дополняя их причудливыми элементами. Воспитывать интерес к художественному экспериментированию, чувства цвета, формы	Печатание мятой бумагой	Лист-основа, силуэт вазы, гуашь, смятая бумага
Солнечные зайчики	Познакомить со свойствами соли как материала для получения художественных образов. Учить создавать изображение с помощью соли, самостоятельно дорисовывать полученное изображение. Воспитывать интерес к художественному экспериментированию.	Рисование солью	Лист-основа, соль, акварель
Соленые фантазии	Познакомить с новым способом получения изображения путем окрашивания соли наклеенной на рисунок. Воспитывать интерес к художественному экспериментированию, развивать фантазию	Рисование солью	Лист-основа, соль гуашь
Каменный цветок	Познакомить со способом получения художественного декоративного эффекта путем окрашивания	Рисование солью	Акварель, клей, соль цветная, лист-основа
Елки водят хоровод	Учить передавать характер образа дерева через выразительные средства получаемые с помощью полусухой кисти. Способствовать освоению техники рисования тычком	Печать по трафарету	Лист-основа, трафарет елки, гуашь
Снежинки на окне	Учить наносить на поверхность краску путем разбрызгивания капель с помощью зубной щетки. Знакомить с особенностью рисования на вертикальной	Набрызг, рисование по трафарету	Бумажные снежинки

	поверхности – оконном стекле. Воспитывать аккуратность, желание приносить в свой повседневный быт рукотворную красоту и уют		различной формы, темный лист бумаги для основы (оконное стекло), белая гуашь, зубная щетка
Зимушка аукает, мохнатый лес баюкает	Учить рисовать пейзаж при помощи трафарета, соединять в одном рисунке разные техники рисования. Воспитывать аккуратность	Рисование по трафарету, набрызг	Контурный трафарет зимнего пейзажа, темный картон, белая гуашь
Зайка беленький сидит и ушами шевелит	Развивать умение замечать художественно-изобразительный материал в привычных вещах. Учить работать с клеем и ватой при создании объемной композиции	Коллаж из ватных дисков	Ватные диски, глей, гуашь, картон
Открытка для Деда Мороза	Совершенствовать технику коллажирования. Воспитывать чувство ритма, цвета, гармонии. Воспитывать потребность дарить миру добро и красоту	Коллаж	Силуэт валенка, варежки, вата, цветная бумага, блестки, клей, ножницы
Угощение для зверей	Вызвать интерес к созданию коллективной композиции из разнообразного материала. Развивать чувство цвета в композиции, воспитывать художественный вкус, умение согласованно работать в группе. Воспитывать бережное отношение к природе	Коллаж	Ватман, газетные и журнальные вырезки, ножницы, клей
Рождественская ночь	Познакомить с новой смешанной техникой (набрызг и рисование по воску). Познакомить со свойствами воска как изобразительно-выразительного средства. Учить работать со щеткой и набрызгивать краску с ее помощью	Акварель, свеча, набрызг	Зимний пейзаж – основа, свеча, акварель, зубная щетка, кисть
Необыкновенная ваза	Совершенствовать умение использовать свойства свечи в рисунке. Учить рисовать симметричное изображение вазы, получать необыкновенный контур, закрашивать всю поверхность листа краской	Свеча и акварель	Лист-основа, свеча, акварель
Солнечные блики	Совершенствовать умение использовать свойства свечи в рисунке. Развивать фантазию в изображении причудливого пейзажа при помощи свечи. Совершенствовать умение заполнять цветом пространство рисунка	Свеча и акварель	Лист-основа, свеча, акварель
Волшебная мандала	Развивать чувство ритма в изображении декоративных элементов, воспитывать аккуратность в раскрашивании	Рисование модульное	Графическое изображение мандалы, цветные карандаши
Чудесная мозаика	Познакомить детей с декоративной техникой – мозаика – и вызвать интерес в стиле мозаики. Учить составлять гармоничную, многоцветную композицию на основе контурного рисунка. Совершенствовать изобразительную технику,	Рисование модульное	Листы со схематичными рисунками,

	воспитывать эстетический вкус, интерес к оформлению интерьеров		фломастеры, карандаши
Бабочка-паспарту	Познакомить с новым способом получения изображения с помощью восковых мелков, учить рисовать плоской стороной мелка, проявляя фактуру различных вещей, оформлять фантазийный силуэт в рамочку-паспарту. Воспитывать интерес к художественному экспериментированию	Фроттаж	Рельефные детали, восковые мелки, бумага, цветная бумага
Валентинка	Совершенствовать технику коллажирования, развивать мелкую моторику при формировании шариков из салфеток. Воспитывать чувство ритма, цвета, гармонии. Воспитывать потребность дарить миру добро и красоту	Коллаж из смятых салфеток	Салфетки, картонная основа в форме сердечка, клей
У кота ли у кота...	Учить плотно заполнять силуэтное пространство цветными элементами. Совершенствовать технику коллажирования, развивать мелкую моторику при формировании шариков из салфеток. Воспитывать чувство ритма, цвета, гармонии	Коллаж из смятых салфеток	Лист-основа с изображением кота, салфетки, клей
Украшение посуды	Учить бережно работать с тонким материалом, выделять, вырезать и переносить интересный рисунок на новую поверхность. Воспитывать желание привносить в свой повседневный быт рукотворную красоту	Декупаж	Бумажные салфетки, пластмассовая посуда, клей, лак
Обновляем интерьер	Совершенствовать технику работы с тонким материалом, выделять, вырезать и переносить интересный рисунок на новую поверхность. Воспитывать желание привносить в свой повседневный быт рукотворную красоту и уют	Декупаж	Элемент интерьера для основы, клей, гуашь, лак
Танцы волшебных нитей	Учить создавать причудливые силуэты при помощи окрашенных ниток, создавать фантазийные образы путем дорисовывания элементов. Воспитывать аккуратность, интерес к художественному экспериментированию	Рисование нитками	Лист-основа, гуашь, нитки
Подснежники	Учить передавать цвет и фактуру изображаемых объектов с помощью шерстяной нити, используя силуэтный способ работы с нитью. Развивать мелкую моторику, глазомер, чувство формы и композиции	Рисование нитками	Лист-основа, кусочки нитей, карандаш
Ласточка с весной в гости к нам летит	Познакомит с контурным способом рисования нитью. Учить передавать цвет и фактуру изображаемых объектов с помощью шерстяной нити, используя силуэтный способ работы с нитью. Развивать мелкую моторику, глазомер, чувство формы и композиции	Рисование нитками	Акварель, лист-основа
Весенняя веточка	Совершенствовать технику печатания, учить видеть художественно-изобразительные элементы в отпечатках привычных вещей. Развивать глазомер, координацию движений, фантазию и воображение. Учить сочетать в рисунке несколько способов получения изображения	Кляксография, оттиски пластиковой бутылкой	Пластиковая бутылка, гуашь, лист-основа, трубочка
Паучок на паутинке	Развивать глазомер, координацию движений, фантазию и воображение. Развивать чувство ритма в рисовании паутины	Кляксография	Гуашь, лист-основа, трубочка
Морское дно	Развивать глазомер, координацию движений, фантазию и воображение	Кляксография	Гуашь, лист-основа, трубочка

Хохотал, хохотал пузырь, да и лопнул...	Развивать фантазию. Учить дорисовывать детали объектов, полученных в виде спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами	Рисование мыльными пузырями	Жидкое мыло, гуашь, баночки для воды, лист-основа
Космические дали	Вызвать интерес к изображению различных космических объектов и средств их передвижения в космическом пространстве. Способствовать самостоятельному поиску способов создания фантастических образов с использованием отпечатков мыльных пузырей. Развивать воображение и умение переносить знакомые способы работы в новую творческую ситуацию	Рисование мыльными пузырями	Жидкое мыло, гуашь, баночки для воды, лист-основа, ножницы, клей
Волшебное превращение гусеницы	Знакомить со свойствами выразительности – тон и пятно, продолжать знакомить с симметрией в природе, учить изображать симметричные формы	Монотипия	Лист-основа, гуашь, кисть
Сирень	Учить изображать фактуру цветка сирени при помощи точек, соединять несколько изобразительных техник в рисунке	Монотипия, тычkovание	Лист-основа, гуашь, кисть
Весеннее настроение	Совершенствовать технику рисования акварельными красками. Расширить возможности способа рисования «по мокрому» с получением отпечатков как выразительно-изобразительного средства. Учить составлять гармоничную цветовую композицию, передавая впечатления о весне адекватными изобразительными средствами. Воспитывать интерес к познанию природы и отображению представлений в изобразительной деятельности	Монотипия	Лист-основа, гуашь, кисть
Волшебные живые облака	Развивать навыки работы с красками, гармонично использовать цветовые пятна в рисунке, развивать аккуратность, фантазию. Учить вносить гармонично дополняющие рисунок элементы для получения композиционного единства	Рисование «по мокрому»	Лист-основа, акварель, кисть
Удивительный цветок	Совершенствовать технику рисования акварелью, вливая цвет в цвет и подбирая красивое сочетание. Закрепить знание о теплых и холодных цветах и оттенках, упражнять в смешивании красок на палитре, развивать чувство цвета	Рисование «по мокрому»	Лист-основа, акварель, кисть
Радуга-дуга	Формировать представление о цветовом спектре, о последовательности цветов радуги, о теплых и холодных тонах, совершенствовать технику рисования «по мокрому»	Рисование «по мокрому»	Лист-основа, акварель, кисть
Самолеты и танки	Совершенствовать технику рисования акварелью, вливая цвет в цвет и подбирая красивое сочетание. Учить сочетать в рисунке несколько изобразительных техник, дорисовывать мелкие элементы сюжетной композиции. Воспитывать аккуратность, чувства цвета, формы, композиции	Рисование «по мокрому», ладошками	Лист-основа, гуашь, кисть
Цветочные узоры	Развивать мелкую моторику, творческую фантазию. Воспитывать аккуратность, чувство цветовой гармонии в композиции	Рисование пшеном	Контурный узорный рисунок, окрашенное пшено, клей
Кофейный медвежонок	Совершенствовать умение сочетать в композиции разные материалы для получения более выразительного образа. Развивать мелкую моторику, творческую фантазию. Воспитывать аккуратность, чувство цветовой гармонии в	Рисование пшеном и молотым кофе	Пшено, молотый кофе, клей, гуашь

	композиции		
Встречаем лето желтым цветом	Совершенствовать умение создавать гармоничную композицию, используя различные изобразительные техники	Квиллинг, набрызг	Цветная бумага, желтая гуашь, щетка, ножницы, клей
Рисование по замыслу	Совершенствовать умение создавать гармоничную композицию, используя различные изобразительные техники	Коллаж	Цветная бумага, гуашь, цветные карандаши, восковые мелки, баночки для воды
Подведение итогов	Поощрять достигнутые ребенком результаты	Выставки детских работ	Работы детей

II.5. II-й модуль. Учебно-тематический план для детей 6-7 лет «ОчУмелые ручки»

Блок	Техника	Месяц	Тема	Количество занятий
Я по радуге иду...	Вводное	Сентябрь	Как карандаши подружились	1
	Коллаж из цветных силуэтов ладошек	Сентябрь	Наши руки не для скуки	1
			Фантазии из цветных ладошек	2
			Экспериментирование с различными материалами	Сентябрь
	Путешествие в оранжевое королевство	1		
	Путешествие в желтое королевство	1		
	Путешествие в зеленое королевство	1		
	Октябрь	Путешествие в голубое королевство		1
		Путешествие в синее королевство		1
		Путешествие в фиолетовое королевство		1
	Коллаж	Октябрь	Вальс осенних листьев	1
			Воробей и осень	1
		Октябрь	Жених и невеста	1
			Солнечная деревня	1
		Октябрь	Живой натюрморт	1
		Ноябрь	Зайкин огород	1
Линия на прогулке			1	
Новая жизнь привычным вещам	Граттаж	Ноябрь	Домик с трубой и сказочник дым	2
			Одеялочко шелково	2
			Портрет милой мамочки моей	1
	Коллаж		Кормушка для птиц	1
			Розовый фламинго	2
		Декабрь		

	Декупаж	Декабрь	Рамка для фото	1
			Новая жизнь привычным вещам	1
			Новогодние игрушки	1
	Новогодний коллаж	Декабрь	Украшение к празднику	1
			Мешок с подарками	1
			Новый год к нам идет	1
	Граттаж	Январь	Узоры деда Мороза	2
			Праздничный салют	2
			Животные жарких стран	2
	Рисование нитью	Январь	Пушистый натюрморт	2
		Февраль	Кот Федот	1
	Коллаж	Февраль	Какие разные деревья	2
			Красивые светильники	1
	Фроттаж	Февраль	Цветное панно	1
			В сказочном замке	2
	Набрызг	Февраль	Зима недаром злится – прошла ее пора...	1
		Март	Цветные бабочки	1
			Салфетки для мамы	1
	Квиллинг	Март	Веселые шарики	1
			Спелый виноград	1
			Чудо астры	2
	Рисование на воде	Март	Волшебница вода	1
			Маки на воде	1
		Апрель	Артисты цирка	1
Пластилиновое чудо	Рисование пластилином	Апрель	Путешествие Умки к звездам	2
		Букашки на ромашке	2	
Коллаж с улыбочкой	Рисование пшеном	Апрель	Пестрокрылая бабочка	2
			Матрешка в платье новом	1
	Монотипия	Май	Дерево купается в воде	2
			Весеннее пробуждение	2
	Рисование ладошками	Май	Царевна - Лебедь	2
			Зайка на лужайке	2
	Коллаж	Июнь	Фото на память	4
			Дерево – символ Отчизны	2
			Рисование по замыслу	1
Подведение итогов	Июнь	Посещение выставки детских работ	1	
Итого учебных часов				80

II.6. Тематическое содержание занятий для детей 6-7 лет

Тема	Целевые ориентиры	Техника	Материал
Как карандаши подружились	Дать представление о гармонирующих цветовых сочетаниях, о их применении в изобразительной деятельности	Экспериментальное наблюдение	Лист бумаги, ножницы, 6 цветных карандашей
Наши руки не для скуки	Развивать способность трансформировать изображение, видеть новые художественные образы, опредмечивать контур.	Коллаж из цветных силуэтов ладошек	Карандаш, бумага
Фантазии из цветных ладошек	Познакомить с возможностью создания образов, символов и элементов. Формировать умение вырезать изображение по сложному контуру. Вызвать интерес к собственной руке. Развивать воображение	Коллаж из цветных силуэтов ладошек	Цветные силуэты ладошек, ножницы, карандаш, клей, большие листы бумаги
Путешествие в красное королевство	Развивать умение строить ассоциативный ряд. Познакомить со способами создания изображения при помощи ягодного сока без кисточки.	Рисование ягодками	Ягоды красного цвета
Путешествие в оранжевое королевство	Развивать умение строить ассоциативный ряд, совершенствовать технику рисования тампоном, учить разделять понятия трафарета и силуэта в изобразительной деятельности	Рисование с помощью тампона	Трафареты лисы и белки, оранжевая краска, тампон на веточке
Путешествие в желтое королевство	Развивать умение строить ассоциативный ряд. Актуализировать знания о теплых цветах, совершенствовать навыки создания рисунка при помощи пальчиков и красок	Рисование пальчиком	Желтая краска
Путешествие в зеленое королевство	Развивать умение строить ассоциативный ряд, смешивать цвета для получения оттенков зеленого. Совершенствовать навыки печатания ладошкой, навыки трансформации изображения руки, развивать фантазию, чувство цвета	Рисование ладошкой	Желтая и синяя краски
Путешествие в голубое королевство	Развивать умение строить ассоциативный ряд. Продолжать знакомить с понятием «оттенок цвета», совершенствовать навыки получения различных оттенков путем высветления голубой краски белой. Актуализировать знания о холодных цветах	Рисование тряпичным тампоном	Голубая краска, тряпичный тампон
Путешествие в синее королевство	Развивать умение строить ассоциативный ряд. Продолжать знакомить с холодными цветами. Познакомить со способом образования радуги. Развивать способность замечать интересные средства художественной выразительности в «домашних» вещах	Рисование «домашними» вещами	Синяя краска, мыло, одежная, зубная щетки, губка, бельевая веревка, тюбик цилиндрический, кусок обоев

Путешествие в фиолетовое королевство	Развивать умение строить ассоциативный ряд, учить замечать изобразительно полезные элементы в привычных вещах	Оттиски различных материалов	Кусочки овощей, различные предметы для штампов
Вальс осенних листьев	Знакомить детей с контрастом холодных и теплых цветов, построение круговой композиции, развитие навыка приклеивания формы, формирование навыков творческого сотрудничества	Коллаж из природного материала	Силуэты листьев, лист-основа, клей
Воробей и осень	Учить детей создавать сюжетные композиции из природного материала – засушенных листьев, лепестков, семян; развивать чувство цвета и композиции. Воспитывать интерес и бережное отношение к природе, вызвать желание сохранять ее в аранжировках и флористических композициях	Коллаж из природного материала	Сухие листья, лепестки, семена, клей, лист-основа
Жених и невеста	Развивать способность замечать красоту обычных материалов, которые не считаются художественными и самостоятельно использовать их в творчестве	Коллаж из конфетных фантиков	Фантики, ножницы, клей, бумага для основы
Солнечная деревня	Учить составлять композицию из обычных материалов, которые не считаются художественными, украшать ими силуэты домов, животных, одежды, машин. Знакомить со способами вырезания элементов рисунка и соединять их между собой	Коллаж из конфетных фантиков	Фантики, обертки, ножницы, клей, бумага для основы
Линия на прогулке	Способствовать раскрепощению рисующей руки. Учить заштриховывать абстрактные формы, соприкасающиеся вертикальными углами. Тренировать способность и потребность освоения свободного пространства (границы, площадь), изменять размеры и формы пространства. Развивать у детей координацию движений в системе «глаз – рука»	Живая линия	Поле для рисования, ограниченное рамкой, карандаши
Фокусник дым	Учить детей создавать фантазийные образы. Вызвать интерес к сочетанию изобразительно выразительных средств при создании композиции по мотивам литературного произведения. Развивать воображение. Воспитывать уверенность, самостоятельность в художественном поиске и при воплощении замыслов	Живая линия	Карандаш, шариковая ручка, лист-основа
Одеялочко шелково	Познакомить с понятием контраста узоров в декоративной однотонной композиции, учить создавать фантазийные фактуры, готовить руку к письму, четко разделять в рисунке каждый штрих и точку. Показать связь между орнаментом и формой украшаемого изделия, систематизировать знания о декоративных мотивах. Развивать чувство формы, ритма, композиции	Живая линия	Гелевая ручка, лист-основа
Живой натюрморт	Развивать воображение, композиционных способностей. Учить абстрагироваться от предметных форм, воспринимать их как геометрические композиционные элементы. Содействовать формированию эстетического отношения окружающему миру. Воспитывать художественный вкус	Коллаж	Силуэты овощей, фруктов, вырезанные из цветной бумаги, силуэт вазы из фактурной бумаги

Зайкин огород	Вызвать интерес к созданию коллективных композиций. Обогащать опыт сотрудничества и сотворчества: договариваться, разрабатывать замысел, создавать свои изделия в соответствии с общей идеей, обсуждать промежуточный и общий результат, развивать чувство ответственности	Коллаж	Цветная бумага, журнальные вырезка, клей, ножницы, ватман, фантики
Портрет милой мамочки моей	Учить передавать характер в портрете линиями, цветом, передавать характерные черты лица, совершенствовать умение сочетать различные материалы в художественно-изобразительном творчестве. Продолжать знакомить с видами и жанрами изобразительного искусства	Коллаж	Нитки, клей, ножницы, лоскуты ткани, пуговицы, карандаш
Кормушка для птиц	Учить оформлять обычный силуэт неповторимыми элементами, совершенствовать технику коллажирования с использованием природного материала. Развивать чувство ритма в оформлении предметов быта, воспитывать бережное отношение к природе	Коллаж	Фактурная бумага, салфетки, спилы деревянные, лист-основа в форме домика
Розовый фламинго	Учить создавать коллаж из яичной скорлупы: рисовать эскиз, переносить на поверхность картона, покрывать участки клеем, выкладывать кусочки скорлупы, раскрашивать, оформлять в рамку. Развивать художественный вкус	Коллаж из яичной скорлупы	Яичная скорлупа, клей, лист-основа, гуашь
Рамка для фото	Совершенствовать технику работы с яичной скорлупой. Учить оформлять предметы домашней утвари. Воспитывать желание приносить в свой повседневный быт рукотворную красоту и уют	Декупаж	Яичная скорлупа, бумажная тарелка, салфетки, клей, гуашь
Новая жизнь привычным вещам	Учить бережно работать с тонким материалом, выделять и переносить интересный рисунок на новую поверхность. Воспитывать желание приносить в свой повседневный быт рукотворную красоту и уют	Декупаж	Предметы домашней утвари, салфетки, клей, гуашь
Новогодние игрушки	Развивать умение украшать предметы округлой формы. Воспитывать аккуратность, учить украшать шарик со всех сторон, не нарушая рисунок. Воспитывать желание приносить в свой повседневный быт рукотворную красоту и уют	Декупаж	Пластиковая елочная игрушка, салфетки, клей, гуашь
Украшения к празднику	Воспитывать желание приносить в свой повседневный быт рукотворную красоту и уют. Совершенствование навыков работы с салфетками. Способствовать развитию партнерских взаимоотношений в коллективе	Коллаж	Салфетки, клей, основа в форме большого снеговика, клей
Мешок с подарками	Совершенствовать технику коллажирования. Воспитывать чувство ритма, цвета, гармонии. Воспитывать потребность дарить миру добро и красоту	Коллаж	Силуэт подарочного мешка, бусинки, пуговицы, клей
Новый год к нам идет	Развивать способность находить изображения по заданной теме, вырезать из, определять их место на листе. Способствовать развитию партнерских взаимоотношений в коллективе	Коллаж	Журнальные вырезки, ножницы, клей

Узоры деда Мороза	Развивать чувство гармонии в композиции, учить составлять узор, располагать его в соответствии с формой бумаги. Развивать навыки работы с новыми средствами выразительности – тонированной бумагой, остроконечной палочкой	Граттаж	Лист-основа в форме окна, свеча, тушь, гуашь, заостренная палочка
Праздничный салют	Развивать глазомер, координацию движений. Развивать чувство гармонии в композиции, учить составлять узор, располагать его в соответствии с формой бумаги. Развивать навыки работы с новыми средствами выразительности – тонированной бумагой, остроконечной палочкой	Граттаж	Лист-основа, свеча, тушь, гуашь, заостренная палочка
Животные жарких стран	Развивать глазомер, координацию движений, чувство гармонии в композиции. Развивать навыки работы с новыми средствами выразительности – тонированной бумагой, остроконечной палочкой	Граттаж	Лист-основа, свеча, тушь, гуашь, заостренная палочка
Пушистый натюрморт	Учить передавать цвет и фактуру изображаемых объектов с помощью шерстяной нити, используя силуэтный способ работы с нитью. Развивать мелкую моторику, глазомер, чувство формы и композиции	Рисование нитью	Силуэты фруктов, основа для коллективной композиции, клей, цветные нитки
Кот Федот	Продолжать знакомить с контурным способом рисования нитью. Учить передавать цвет и фактуру изображаемых объектов с помощью шерстяной нити, используя силуэтный способ работы с нитью. Развивать мелкую моторику, глазомер, чувство формы и композиции	Рисование нитью	Лист-основа с изображением кота, нитки, клей, зубочистки
Какие разные деревья	Совершенствовать технику коллажирования с разными материалами, воспитывать аккуратность, чувство цветовой гармонии, композиционного единства	Коллаж из ниток	Кусочки ниток, клей, гуашь, лист-основа
Красивые светильники	Учить детей создавать по представлению образы красивых бытовых предметов. Обогащать изобразительную технику – показать особенность аппликации из ткани. Познакомить с выкройкой как этапом планирования работы. Закрепить и систематизировать представление о геометрических фигурах. Развивать чувство формы, пропорции	Коллаж из ткани	Лоскутки ткани, ножницы, мелки, бумага для выкроек, бумага цветная для фона, клей, формы светильников
Цветное панно	Продолжать знакомить со способом получения изображения с помощью восковых мелков, учить рисовать плоской стороной мелка, проявляя фактуру обоев, их узор в цветовом решении. Воспитывать глазомер, интерес к художественному экспериментированию	Фроттаж	Восковые мелки, бумага, обои с рельефным рисунком
В сказочном замке	совершенствовать способ получения изображения с помощью восковых мелков, учить рисовать плоской стороной мелка, проявляя фактуру различных вещей, создавать отпечатки в заданном контуре. Воспитывать глазомер, интерес к художественному экспериментированию	Фроттаж	Рельефные детали, восковые мелки, бумага с изображением замка

Зима недаром злиться – прошла ее пора...	Продолжать учить рисовать пейзаж при помощи трафарета, соединять в одном рисунке разные техники рисования. Воспитывать аккуратность	Набрызг	Трафарет зимнего пейзажа, черный картон – основа, белая гуашь, кисть, щетка
Цветные бабочки	Развивать умение смешивать цвета путем наложения – набрызга. Развивать аккуратность, гармоничность композиции	Набрызг	Трафареты и силуэты бабочек, щетка, гуашь
Салфетки для мамы	Совершенствовать технику создания изображения набрызгиванием капель краски. Воспитывать чувство ритма, цвета, гармонии. Воспитывать потребность дарить миру добро и красоту	Набрызг	Резные бумажные салфетки, акварель, щетка, лист-основа
Веселые шарики	Знакомить с техникой бумагокручения. Развивать мелкую моторику, аккуратность, усидчивость в изобразительном творчестве	Квиллинг	Полоски цветной бумаги, клей, зубочистка
Спелый виноград	Продолжать знакомить с техникой бумагокручения. Развивать мелкую моторику, аккуратность, усидчивость в изобразительном творчестве	Квиллинг	Полоски цветной бумаги, клей, зубочистка
Чудо астры	Совершенствовать технику квиллинг, учить создавать объемные изображения из скрученных элементов бумаги. Воспитывать аккуратность, интерес к художественному экспериментированию	Квиллинг	Полоски цветной бумаги, клей, зубочистка
Волшебница вода	Познакомить с новой техникой окрашивания бумаги, воспитывать аккуратность, чувство гармонии цветовых сочетаний. Интерес к художественному экспериментированию	Рисование на воде	Емкость с водой, загуститель, краски, лист-основа, кисть
Маки на воде	Продолжать учить окрашивать бумагу с некоторыми элементами декора, фиксировать на бумаге красивые изображения водных рисунков. Воспитывать аккуратность, чувство гармонии цветовых сочетаний	Рисование на воде	Емкость с водой, загуститель, краски, лист-основа, кисть
Артисты цирка	Учить составлять композицию из элементов окрашенной в воде бумаги по замыслу.	Рисование на воде	Листы бумаги окрашенной лист-основа, ножницы, клей, карандаш
Путешествие умки к звездам	Учить создавать и вырезать космические объекты рациональным способом, развивать комбинаторные способности. Учить формировать объемные формы из ваты и клея, придавать им цвет. Совершенствовать умение самостоятельно сочетать некоторые изобразительные техники. Воспитывать интерес к познанию окружающего мира и отражению полученных представлений в изодетальности	Рисование пластилином, коллаж, набрызг	Темный картон – основа, гуашь, пластилин, вата, щетка, клей
Букашки на ромашке	Совершенствование навыков лепки жуков и цветов, закрепить способ лепки полусферы. Развивать координацию в системе «глаз-рука», синхронизировать работу обеих рук. Воспитывать самостоятельность, аккуратность	Рисование пластилином	Пластилин, картон - основа

Пестрокрылая бабочка	Учить расписывать силуэт при помощи манной крупы, закрашивать поверхность, соблюдая законы симметрии. Воспитывать аккуратность, интерес к художественному экспериментированию	Рисование манкой	Лист-основа в форме бабочки, манка, гуашь, клей
Матрешка в платье новом	Продолжать знакомить с матрешкой как видом народной игрушки. Развивать мелкую моторику, глазомер, чувство цвета, формы, ритма, пропорции. Воспитывать интерес к народной культуре, эстетический вкус	Рисование пшеном	Лист-основа, цветное пшено, клей
Дерево купается в воде	Совершенствовать технику рисования акварельными красками. Расширить возможности способа рисования «по мокрому» с получением отпечатков как выразительно-изобразительного средства.	Монотипия	Лист-основа, вода, кисть, акварель
Весеннее пробуждение	Учить составлять гармоничную цветовую композицию, передавая впечатления о весне адекватными изобразительными средствами. Воспитывать интерес к познанию природы и отображению представлений в изобразительной деятельности	Монотипия	Лист-основа, вода, кисть, акварель
Царевна - Лебедь	Учить детей создавать композиции по мотивам сказок, воплощать привычные формы в художественный образ. Развивать фантазию	Рисование ладошками	Гуашь, кисть
Зайка на лужайке	Совершенствовать умение составлять композицию из вырезанных силуэтов ладошек. Развивать умение договариваться, сотрудничать	Рисование ладошками	Гуашь, ножницы, клей, бумага
Фото на память	Вызвать интерес к самостоятельному поиску изобразительно-выразительных средств для создания фотопанно. Учить сочетать аппликативные и графические элементы. Воспитывать художественный вкус	Коллаж	Ватман, клей, фото детей, журнальные и газетные вырезки
Дерево – символ Отчизны	Знакомство со способами работы с бумагой – сминание, скручивание, обрывание - и использование их для изображения объектов природы. Приобщение детей к истокам народной культуры, связи культуры и природного мира	Коллаж	Бумага разной фактуры, клей, ножницы, проволока
Рисование по замыслу	Вызвать интерес к самостоятельному поиску изобразительно-выразительных средств для создания коллажа. Учить сочетать аппликативные и графические элементы. Воспитывать художественный вкус	Коллаж	Бумага разной фактуры, клей, гуашь, цветные карандаши, восковые мелки

III. Организационный раздел

III.1. Комплект художественных материалов, инструментов и оборудования:

Бумага, основа для композиции

- листы белой и тонированной бумаги в формате А4, А3;
- белый и цветной картон;
- наборы цветной и фактурной бумаги;
- иллюстрации из журналов, цветных газет, буклеты, старые календари;
- ватман;

- бумажные тарелочки.

Художественные материалы и инструменты

- пластилин;
- кисти;
- краски гуашевые;
- краски акварельные;
- тушь цветная;
- цветные и простые карандаши;
- фломастеры;
- гелевые ручки;
- ножницы;
- клей, клеящие карандаши, клейстер;
- клеевые кисточки;
- губки и мочалки разных размеров, ткань;
- баночки для воды

Бытовой и бросовый материал

- конфетные фантики;
- трубочки для коктейля;
- куски обоев с фактурным рисунком;
- жидкое мыло;
- пластиковая бутылка;
- елочные игрушки;
- наждачная бумага;
- нитки шерстяные цветные;
- зубочистки, заостренные палочки;
- ватные диски, вата, паралон;
- пуговицы, бусины, бисер, тесьма, ленточки, кружева, лоскутки ткани;
- салфетки бумажные белые, цветные, узорные.

Природный материал

- осенние листья и лепестки цветов;
- семена, скорлупки, зерна;
- крылатки клена;
- ягоды;
- злаки, травы, хвоя;
- крупы манная, пшенная;
- спилы дерева, веток;
- молотый кофе.

Оборудование, одежда

- Фартуки;
- Салфетки бумажные и матерчатые;
- Стол-парта
- Магнитно-маркерная доска.

Трафареты

- силуэты: бабочка, сердце, домик, окно, тарелка, банка, валенок, мешок, лиса, белка, снежинки;
- трафареты: зимний пейзаж, елка, снежинки, лиса, белка;
- контурные изображения: замок, мандала, осенний, зимний пейзаж, кот, цветочные узоры.

III.2. Характеристика методов, приемов и средств образовательной деятельности по освоению образовательных областей.

Описанные методы и приемы используются в образовательном процессе в соответствии с основными формами мышления (наглядно-действенное и наглядно-образное) детей дошкольного возраста (Е. А. Флерина, Е. И. Радина, П. Г. Саморукова).

НАГЛЯДНЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ		
Методы	Приемы	Средства
<u>Наблюдение</u> – умение всматриваться в явления окружающего мира, замечать происходящие изменения, устанавливать их причины. <u>Виды наблюдений</u>: кратковременные и длительные; повторные и сравнительные; распознающего характера; за изменением и преобразованием объектов; репродуктивного характера. <u>Демонстрация наглядных пособий</u> - наглядные пособия, используемые для ознакомления с окружающим: дидактические картины, объединенные в серии; репродукции картин известных художников; книжная графика; предметные картинки; учебные фильмы.	наглядно-зрительные приемы (показ способа действий, показ образца, использование наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры); наглядно-слуховые приемы (музыка, песни); тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь воспитателя).	Предметы окружающего мира, предметы живой и неживой природы, репродукции, иллюстрации, слайды, видеозаписи, компьютерные программы.
СЛОВЕСНЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ (вербальные)		
<u>Рассказ педагога</u> - рассказ достигает своей цели, если: педагог ставит перед детьми учебно-познавательную задачу; в рассказе отчетливо прослеживается главная идея, мысль; рассказ не перегружен деталями; его содержание динамично, созвучно личному опыту дошкольников, вызывает у них отклик, сопереживание; речь взрослого выразительна. <u>Рассказы детей</u> - пересказ сказок, рассказы по картинкам, о предметах, из детского опыта, творческие рассказы <u>Беседа</u> – по содержанию: познавательная (со средней группы) и этическая (в старшем дошкольном возрасте);	вопросы, требующие констатации; побуждающие к мыслительной деятельности); указание, просьба пояснение, объяснение; педагогическая оценка; беседа; словесная инструкция; поощрение, похвала	Словотворчество, аудиозаписи

по дидактическим задачам выделяют: вводная (предварительная) и итоговая (обобщающая) беседы <u>Чтение художественной литературы</u>		
ПРАКТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ		
<u>Упражнение</u> – это многократное повторение ребенком умственных или практических действий заданного содержания (подражательно-исполнительского характера, конструктивные, творческие). <u>Элементарные опыты, экспериментирование</u> - преобразование жизненной ситуации, предмета или явления с целью выявления скрытых, непосредственно не представленных свойств объектов, установления связей между ними, причин их изменения и т. д. <u>Моделирование</u> – процесс создания моделей и их использования для формирования знаний о свойствах, структуре, отношениях, связях объектов (Д. Б. Эльконин, Л. А. Венгер, Н. Н. Поддьяков)	многократное повторение действий с изменениями и без; проблемные ситуации; установление простейших взаимосвязей; экскурсии; замещение предметов; приемы наложения и приложения.	предметные модели, предметно-схематические модели, графические модели, условные знаки, перфокарты, материал различного физического свойства
ИГРОВЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ		
<u>Дидактическая игра</u> <u>Развивающая игра</u> <u>Воображаемая ситуация</u> в развернутом виде: с ролями, игровыми действиями, соответствующим игровым оборудованием <u>Сюрпризный момент</u>	внезапное появление объектов; выполнение воспитателем игровых действий; загадывание и отгадывание загадок; введение элементов соревнования; создание игровой ситуации.	дидактическое и игровое оборудование, наглядные пособия, иллюстрационный материал

Выбор и сочетание методов и приемов обучения зависит от:

- содержания учебного материала;
- возрастных особенностей детей (в младшем дошкольном возрасте ведущая роль принадлежит наглядным и игровым методам; в среднем дошкольном возрасте возрастает роль практических и словесных методов; в старшем дошкольном возрасте повышается роль словесных методов обучения);
- формы организации образовательного процесса (воспитатель выбирает ведущий метод и к нему предусматривает разнообразные приемы);
- оснащенности педагогического процесса;
- личности воспитателя.

III.3. Описание нетрадиционных техник рисования и художественной лепки

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет, линия.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остаётся незакрашенным.

Декупаж (фр. *decouper* — вырезать) — техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычного вырезанного) к предмету, и, далее, покрытии полученной композиции лаком ради эффектности, сохранности и долговечности.

Квиллинг - изготовление плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

Готовым спиралькам придаётся различная форма и таким образом получаются элементы бумагокручения, называемые также модулями. Уже они и являются «строительным» материалом в создании работ – картин, открыток, альбомов, рамок для фотографий, различных фигурок, часов, бижутерии.

Кляксография обычная

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков)

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает её на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Рисование ниточкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, ниточка средней толщины.

Способ получения изображения: ребёнок опускает нитку в краску, отжимает её. Затем на лист бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один её конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

Коллаж — оригинальная композиция, созданная из различных элементов, которые прикрепляются на основу, заметно отличающиеся по материалу (фактуре). Самая важная особенность коллажа состоит в том, что из отдельных, легко узнаваемых бытовых предметов и природных форм создается совершенно новое по смыслу изображение как воплощение замысла. Этот новый смысл рождается в творческом процессе.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, симметрия, цвет.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребёнок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование манкой, солью, пшеном

Средства выразительности: цвет, объем, фактура.

Материалы: манка, соль или пшено, клей ПВА, гуашевые краски, картон с контурным карандашным рисунком

Способ получения изображения: дети наносят клей на контур детали или на весь элемент рисунка, засыпают манкой, солью или пшеном. После стряхивают излишки сыпучего материала, дожидаются полного высыхания клея и раскрашивают картинку по замыслу. Как вариант иногда используют предварительно окрашенное пшено.

Рисование модульное

Средства выразительности: цвет, контур, контраст.

Материалы: белые листы бумаги разного формата и размера для фона, фломастеры. Три-четыре композиции, выполненные воспитателем по мотивам декоративной техники мозаики.

Способ получения изображения: дети обводят рисунок ярким цветом по контуру, затем закрашивают отдельные элементы рисунка разными цветами, декорируют изображение, добиваясь эффекта мозаичной картинки.

Рисование мыльными пузырями

Средства выразительности: цвет, тон, линия.

Материалы: жидкое мыло, вода, трубочка, гуашь, карандаш, белый лист.

Способ получения изображения: в стаканчик с водой добавляют капельку мыла и краску, вспенивают при помощи трубочки. Образовавшуюся пенную «шапочку» промакивают бумагой, накладывая ее сверху. Затем лист переворачивают и оставляют до полного высыхания. Полученные причудливые «пузырьки» оформляют в фантазийную композицию.

Рисование на воде

Данный способ получения изображения развивает воображение и фантазию, чувство цвета, мелкую моторику рук, интригует неожиданным результатом, яркостью красок и является замечательным средством релаксации. Для данной техники необходимо заранее приготовить нужную воду при помощи специального загустителя, вода разливается по подносам, и можно приступать к творческому процессу. Рисовать (особенно при разнообразном фоне) очень просто, капли красок разбрызгиваются при помощи жесткой кисти или наносятся маленькими каплями на поверхность воды (ребенок выбирает любые цвета, затем мы брали зубочистки и делали разводы, волны, линии и т. д. Также по показу воспитателя ребята учились рисовать цветы из капель, листочки и бутоны. В завершении работы накладывается лист на поверхность воды и снимается (лист выжимается о край подноса)

Рисование нитками

Средства выразительности: ниточная линия, фактура, объем.

Материалы: нитки различной толщины, фактуры, цвета, картон с контурным изображением, клей, бусинки, пуговицы.

Способ получения изображения: дети подбирают нить для наложения ее на контур рисунка, затем приклеивают, декорируют дополнительными элементами, при необходимости используют карандаш, фломастер, оформляют рамочку для завершения композиции

Рисование «по мокрому» - соединение жидкой краски с влажным листом. Это создает расплывчатые контуры, что только лучше для полета фантазии ребенка - он в течение всего занятия продолжает творить образы. Когда ребенок добавляет новую краску к уже начатому рисунку, в его фантазии часто возникает новая смысловая связь, которую он потом развивает в последующем рисовании.

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жёсткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата; вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: опустить кисть в гуашь и ударять ею по бумаге, держа вертикально (кисть в воду не опускается). Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Оттиск пробкой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносится оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и пробка.

Оттиск печатками яблок

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из яблока.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и печатка.

Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и печатка.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдо, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдо и смятая бумага.

Свеча + акварель

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: цвет, фактура.

Материал: бумага, гуашь, кисть, листья разных деревьев.

Способ получения изображения: ребёнок покрывает листок красками разных цветов, затем прикладывает к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берётся новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Печать по трафарету

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают квадраты угла ниткой), трафареты из проолифленного полукартонка либо прозрачной плёнки.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

Фроттаж

Средства выразительности: штрих, контраст.

Материалы: рельефные, фактурные элементы, восковые карандаши, бумага для основы

Способ получения изображения: лист-основу накладывают на фактурную поверхность, плоской стороной воскового карандаша наносят цвет на лист, получая забавные отпечатки, повторяющие фактуру.

Чёрно-белый граттаж (грунтованный лист)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: картон, либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, чёрная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом, либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жёсткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5*5 см)

Способ получения изображения: ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Тычkovание

Средства выразительности: фактура, объём.

Материалы: квадраты из цветной двухсторонней бумаги размером 2*2 см, журнальная и газетная бумага, карандаш, клей ПВА в мисочке, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребёнок ставит тупой конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребёнок опускает его в клей. Затем приклеивает квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свёрнутый квадратик остаётся на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свёрнутыми квадратиками не заполнится желаемый объект пространства листа.

Цветной граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребёнок складывает лист бумаги вдвое. На одной его половине рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краска не успела высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

III.4. Глоссарий

Картинки – невидимки – детям предлагают закрыть глаза и под музыку рисовать на листе произвольные линии, «каракули» и «загогулины». Затем открыть глаза и постараться найти среди линий какой-либо образ, обвести его другим карандашом и раскрасить.

Клише – крупная печать: на деревянный брусочек или картонный цилиндр наклеиваются с одной стороны узор из плотной бумаги, или веревки, накалывают краску и штампуют – цветы, листья, коврики, салфетки и т.д.

Мáндала - сакральное схематическое изображение либо конструкция.

Мимика в рисунках – тренировка умения распознавать эмоциональное состояние других людей, изображая эмоции.

Пантомимика – особенно любимы детьми занятия, во время которых на бумаге с помощью условных фигурок изображаются различные позы. Дети называют их «скелетиками», а лучше – «смешными человечками». Получив карточку с изображением фигурки в той или иной позе, дети дорисовывают ее – происходит запоминание, какая поза какому эмоциональному состоянию соответствуют.

Рисование по мятой бумаге – рисование по предварительно смятой бумаге интересно тем, что при закрашивании поверхности листа, на местах сгибов цвет краски становится более интенсивный, создается эффект мозаики.

Рисование двумя красками одновременно (весь ворс одним цветом, кончик кисточки другим) позволяет рисовать объемные предметы, особенно хорошо получаются цветы.

Рисование пластилином – плотный лист бумаги натереть тем цветом, каким задумали фон (толщина 1 мм). Затем сверху вылепить изображение, получить панно, барельеф. Можно предложить процарапывание, убиение пластилина (как в технике граттаж).

Тампонирование – палитрой может служить чистая штемпельная подушка или просто квадратный кусок плоского поролона. Это увлекательное занятие для детей навыки нежного и легкого прикосновения к бумаге. Если взять тампоны большего размера, можно нарисовать предметы большего размера (солнце, облака, цыплята). Такой способ изображения можно сочетать с техникой «трафарет» и «силуэт».

III.5. Методические рекомендации

Прежде всего, целесообразно в соответствии с конкретными условиями наметить план работы по основным направлениям содержания программы.

В течение учебного года работа по программе должна проводиться систематически.

Овладение техникой рисования начинается с выполнения действий по образцу путем прямого повторения за педагогом, под диктовку, а затем постепенно вводятся образцы и схемы, здесь дети учатся прослеживать последовательность работы самостоятельно, у них формируются навыки работы с художественно-изобразительным материалом, внимание, память.

На теоретическую часть занятия отводится меньше времени, чем на практические действия. Воспитывающий и развивающий потенциал занятий снижается, если ребенок привыкает работать только «под диктовку» взрослого по принципу «делай как я», выполнять роль исполнителя, недостаточно ясно и точно понимающего какая связь между отдельными операциями при выполнении работы и конечным результатом. Использование схем и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятии на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным детям работать самостоятельно, соединяя «работу ума и работу рук», при этом педагог имеет большую возможность оказать помощь менее подготовленным детям.

Педагог должен следить за тоном, которым он разговаривает с детьми, проявлять дружелюбие, называть детей только по имени, демонстрировать живое участие как в успехах, так и при неудачах детей, интересоваться их мнением, не скупиться на ласковые слова и слова благодарности.

Процесс обучения должен исходить из жизненного опыта детей, их представлений об окружающем мире.

Важно стараться объединять содержание занятий по программе с повседневным опытом детей и знакомыми им ситуациями, искать новые формы для закрепления уже пройденного материала, придумывать сюрпризы, включать в занятия паузы для разрядки: песенки, загадки, шутки.

Не перегружать детей и создавать условия для самовыражения и развития конструктивной деятельности.

С самого начала процесса обучения систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе.

Известно, что любая профессиональная деятельность педагога может быть по-настоящему результативной лишь в том случае, если родителями являются его единомышленниками и активными помощниками. При работе с данной программой это приобретает особую актуальность. Очень важно, чтобы педагог еще до начала своей работы объяснил родителям её цели и задачи. Перед педагогом стоит особая задача заинтересовать родителей перспективами нового направления развития детей, сделать их союзниками в своей работе. Родителей постоянно нужно держать в курсе событий: помещать информацию в «Уголке для родителей», организовывать специальные выставки детских работ.

IV. Мониторинговый раздел

IV.1. Диагностика развития художественно-творческих способностей.

<i>Показатель</i>	<i>Критерий</i>	<i>Достаточный уровень (2 балла)</i>	<i>Низкий уровень (1 балл)</i>
Творческая активность.	Повышенный интерес, творческая активность.	Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога	Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания.
Новизна, оригинальность.	Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решения творческой задачи, так и результата детского творчества. «индивидуальный» подчёрк детской продукции.	Ребёнок правильно выполняет задание, внесение новых замыслов случайно, с подсказками педагога.	Нет новизны и оригинальности в работе, выполняет задание по образцу, с ошибками.
Сенсорные способности (чувство цвета, формы).	Форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения.	Есть незначительные искажения. Отступления от окраски.	Форма не удалась, искажения значительные. Безразличие к цвету, одноцветность.

Композиция.	По всей плоскости листа, соблюдается пропорциональность между предметами.	На полосе листа с незначительными элементами.	Не продуманно, носит случайный характер.
Общая ручная умелость.	Хорошо развита моторика рук, аккуратность.	Ручная умелость развита.	Слабо развита моторика рук.
Самостоятельность.	Выполняет задание самостоятельно, без помощи. Ребенок самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирать выразительные средства, доводить начатое дело до конца.	Требуется незначительная помощь.	Не может самостоятельно выполнять задания, без помощи педагога, необходима поддержка и стимуляция.

V. Список использованной литературы

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1, 2. / Г.Н. Давыдова. - «Издательство Скрипторий 2003» Москва 2008 г.
2. Методические рекомендации. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности в детском саду. Часть 1, 2. / Составитель Пастухова Г.В. научно-методический Центр Проблем Детства, Екатеринбург. 1996 г.
3. Шестакова А.В. РОСТОК: учебное пособие по художественно-творческому развитию детей дошкольного возраста. – Челябинск, 1996.
4. Хейзл Гаррисон. Рисунок и живопись. Полный курс / Хейзл Гаррисон – Санкт-Петербург, Эксмо, 2005 г.
5. Копцева Т. А. «Природа и художник», ТЦ Сфера, М., 2001;
6. Лыкова И. А. «Изобразительное творчество в детском саду» (занятия в изостудии), «Карапуз», М., 2009;
7. Лыкова И. А. «Художественный труд в детском саду. Экопластика», «Карапуз», М., 2009;
8. Казакова Р.Г., Данилова Л.М., Щербакова Н.С. Программа художественно-эстетического цикла для детей от 3 до 7 лет по дополнительному дошкольному образованию «Живой мир образов», ТЦ Сфера, М., 2010;
9. Варки Н.А., Калинина Р.Р. Программа творческо-эстетического развития дошкольников «Родничок» «Карапуз», М., 2010;
10. Мацкевич М. В. Программа «Войди в мир искусства» ТЦ Сфера, М., 2010;
11. Золочевский С.А. Программа развития цветовосприятия детей 6-7 лет «Какого цвета мир?» ТЦ Сфера, М., 2009.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 406075372527730394131178566018224477597821737428

Владелец Старикова Елена Владимировна

Действителен с 19.05.2026 по 19.05.2027